

Mundo Argentino



Las estrellas del cine:
EILEEN PERCY

Precio del ejemplar:
En la capital 10 centavos
En el interior 15 centavos



Miembros de la colonia boliviana que efectuaron un banquete para celebrar el aniversario de la independencia de su país.



Concurrentes al almuerzo con que los expositores del Salón de invierno celebraron el éxito obtenido por dicho torneo artístico.

Fots. Arauz.



Asistentes a la manifestación con que la colectividad boliviana celebró la fiesta patriótica.

MENDOZA. — FIESTA DEL ÁRBOL

CORDOBA. — FIESTA SOCIAL



Miembros del P. E. y niños de las diferentes instituciones escolares durante la fiesta del árbol recientemente celebrada.

Fot. Villalón.



Señoritas y jóvenes que tomaron parte en la fiesta que en el teatro Rivera Indarte celebró el "Social Sport Club".

Fot. Arena.

SAN LUIS. — TRASMISION DE MANDO



El ex gobernador acompañado de numerosos amigos después de la transmisión del mando.

Fot. La Vía

EUFINO. — OBRA DE BENEFICENCIA

9 DE JULIO. — FIESTA DE CARIDAD



Distribución de ropa a los pobres, efectuada en esta localidad.

Fot. Della Mattia.



Niños que tomaron parte en una fiesta celebrada a beneficio de los pobres.

Fot. Adobato.

Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles

Publicado por la Empresa Editorial Haynes Limitada S. A.

Malpú 393.—Bs. Aires



Precio del ejemplar al público en la capital: 0.10. En el interior: 0.15.

Precio de la suscripción anual: \$ 5m/n. en la capital, \$ 7.50 m/n. en el interior, y \$ 4.50 oro en el extranjero. Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adams, Plaza Independencia, 824, Montevideo.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A. Casilla de Correo 3536—Santa Mónica 2141, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Buenos Aires 209, Asunción. Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 67.

Los repórteres y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos. No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO XI, N.º 554, Bs. Aires, Agosto 31, 1921

NOTAS DE LA SEMANA

EL SERVICIO DE POLICIA

Hace pocas noches, un agente de policía con solo tres días en la repartición, y que sin embargo estaba destinado a una esquina céntrica y de extraordinario movimiento diurno y nocturno (barrio de los teatros) tuvo un incidente con un chauffeur, y haciendo uso innecesario del bastón, lo hirió en la cabeza. Por lo demás, basta andar por la calle para darse cuenta de que muchos agentes son novicios, y a menudo físicamente inadecuados para la profesión. Por eso es que ladrones y saltadores hacen lo que quieren. Porque hay policía, sí, pero el personal es deficiente. Sin embargo, en el Departamento Central se figuran que aumentando los agentes todo está listo.

LA VIRUELA EN SAN JUAN

En San Juan ha estallado con virulencia la viruela, agotando con sus estragos a toda la provincia. Nunca creímos que en materia sanitaria se retrograda tanto. Solamente una despreocupación culpable de las autoridades ha podido permitir la aparición y difusión de la enfermedad. Si se hubiese vacunado a toda la población, la viruela no andaría a estas horas haciendo una terrible incursión por la provincia andina. Pero, demasiado sumergido en la política menuda de campanario, el gobierno sanjuanino se ocupa, cabalmente, en todo aquello que importe dejar librado a sus propias fuerzas, cuando no las traba, la salud y la prosperidad de la provincia.

Después de lo cual sólo es de esperar que el auxilio del gobierno federal sirva, por lo menos, para localizar al mal de que venimos hablando e impedir su diseminación a las provincias limítrofes.

EL PARAISO DE LOS HARAGANES

Si hay una especie que pulule en nuestro país, es la del individuo sin condiciones de preparación y laboriosidad, que percibe un respetable sueldo por ocupar un puesto público que por lo demás es innecesario. Esos empleados, naturalmente, llegan un día a jubilarse! De esta manera, al cabo del año han pasado muchos millones del bolsillo de los contribuyentes al de los inútiles y haraganes. La Municipalidad, queriendo establecer el número de su personal activo y jubilado, ha tenido que tomar disposiciones para el levantamiento de un verdadero censo, designando nada menos que diez personas

para efectuar el trabajo de compilación que eso requiere. Ojalá ese censo sirva para llamarnos la atención sobre los excesos de la empleomanía, y ojalá los complicados problemas de la jubilación nos hagan comprender que ésta y aquélla son inconciliables. En un país donde todos fuesen empleados, ninguno podría jubilarse.

LA AUTONOMIA DEL COLEGIO NACIONAL DE LA PLATA

Después de una larga serie de incidencias ruidosas, que dieron lugar a la separación de su dirección de un hombre noblemente inspirado, la normalidad no ha retornado al colegio nacional de La Plata, pero todo el mundo está convencido que la única forma de que retorne es declarar su autonomía dentro de la universidad, a cuyo objeto el consejo superior de la nombrada universidad ha dictado ya la ordenanza respectiva, por la cual, a igual de las facultades, el gobierno del colegio será elegido por los profesores y alumnos del mismo. Nada mejor, en efecto, como lo demuestra la breve e incompleta experiencia de las facultades, que los establecimientos de enseñanza sean dirigidos por los que los forman, que son siempre los que más se interesan por ellos y los que los encaminan más inteligentemente. Por eso mismo, el caso del colegio nacional de La Plata podrá constituir un precedente muy útil y aleccionador y es de desear que el P. E. preste cuanto antes su sanción al proyecto de autonomía para que más de seiscientos alumnos no se perjudiquen en sus estudios.

LA MANIA CONMEMORATIVA

Efecto de la manía conmemorativa, se está tramitando la erección de monumentos a personalidades fallecidas dentro de este año. En algunos casos, en uno por lo menos, el mismo Congreso entiende ya en el asunto. No se trata de negar a nadie su estatua, pero ya que muchos prohombres del tiempo de la independencia la aguardaron un siglo, no vemos la necesidad de apresurarse tanto. Muchas que son estatuas no debieran ser por el momento sino monumentos fúnebres. Para erigir estatuas en los lugares públicos, debiera aguardarse la consagración del tiempo. Además, creemos que en materia estatutaria los excesos son contraproducentes. En 1910 quisieron erigir monumentos a todo el mundo. El resultado fué que tuviésemos todos los monumentos, menos el principal: el del Centenario.

CURIOSOS EFECTOS DEL CAMBIO

Dice bajo este título un colega de la tarde: "En la actualidad es posible obtener en esta capital cien dólares en oro, es decir, en buenas águilas norteamericanas, por 305 pesos papel argentino. Para adquirir 100 dólares papel, es necesario invertir 327 pesos."

Sin embargo, no es tan curioso. Se concibe que el papel esté al mismo precio que el cambio, porque el papel, pudiendo enviarse por correo, puede reemplazar a los giros. Pero el oro está caro aun a 305 los cien dólares, porque en la República Argentina el oro está a la par. Si cobran 305, es simplemente porque explotan la necesidad de los que necesitan cambiar moneda. Pero la ley podría prohibirlo y penarlo. Han favorecido esa explotación todos los que han propalado errores sobre el cambio, haciéndolo confundir con el cambio de moneda. Dice Gide: "Es necesario guardarse de entender por la palabra cambio, como lo hacen muchos estudiantes, la operación que consiste en cambiar piezas de moneda de un país por la de otro, y que no interesa al economista. El cambio es el comercio de letras de cambio". Y aquí todo el mundo ha leído a Gide.

EL PETRÓLEO MEJICANO

Noticia el telégrafo que los capitalistas norteamericanos del petróleo han resuelto conferenciar directamente con el Presidente de Méjico, general Obregón, a fin de solucionar definitivamente

la vieja cuestión del petróleo. Es sabido que el petróleo es de importancia imprescindible para afirmar la hegemonía mundial de un pueblo como el norteamericano, y que en Méjico existen riquísimos yacimientos por cuya posesión los multimillonarios yanquis han gastado fuertes sumas, derrocando o sosteniendo con su apoyo indirecto, pero siempre formidable, a los gobiernos mejicanos.

El último presidente mejicano, Carranza, perdió la vida por no ceder a la presión de los amos del petróleo. Esta conferencia con el actual presidente mejicano, solucionará la cuestión petrolífera? Difícil preverlo. Lo que sí sabemos es que ningún pueblo—no decimos ningún gobierno—abdica así como así su soberanía sobre territorios que le pertenecen.

LOS PROYECTOS SOBRE ALQUILERES

En una sesión de la semana pasada, un miembro de la comisión de códigos del Senado explicó la causa del retraso de la misma en el informe de los proyectos sobre alquileres, que ella tenía en sus carpetas desde tiempo inmemorial. La comisión no había podido despachar antes el asunto, porque había estado estudiando... ¡el Código Penal! Si fuésemos a tomar en serio esta modesta disculpa, haríamos una observación: ¿Se estila entonces en el Senado postergar los asuntos que ya están estudiados, para estudiar los que no lo están todavía? Pues recuérdese que el Senado tenía los proyectos sobre alquileres en segunda revisión. Pero no se trata más que de pretextos, y pretextos del Senado. Todos sabemos de qué pie cojea el Senado.

EL SOCORRO A RUSIA

La diputación socialista ha presentado un proyecto por el cual se socorre a Rusia con trigo, carne, etc., por valor de diez millones de pesos. Los norteamericanos han resuelto auxiliar a Rusia igualmente, si bien ese auxilio no es gratuito, porque Rusia pagará, según la estipulación formada por los representantes de ambos gobiernos, Brown y Litvinoff, en oro contante y sonante cuantos elementos se le envíen.

Rusia ha perdido sus cosechas del Volga, cosa que suele ocurrir de cuando en cuando, siempre que al cielo le da por no llover... De aquí el hambre reinante en el Sur del país, hambre que, según cálculos afecta a diez sobre los ciento cuarenta millones de habitantes con que cuenta la Rusia actual.

Es evidente que un país tan extenso vive, en gran parte, para el comercio y que necesita regular y permanentemente de los productos extranjeros y no de socorros eventuales, así como en el exterior son indispensables sus productos. Nuestra república tal vez encuentre en Rusia un mercado no desdeñable por cierto, en esta hora de depresión para nuestros productos, donde colocar parte de sus carnes, lanas, trigo, tanino, etc. ¿Por qué no intentarlo? Inglaterra e Italia ya comercian con Rusia.

LA AUTONOMÍA DE LAS PROVINCIAS POBRES

No es un sarcasmo que el gobierno federal concorra con una suma de dinero a sufragar los gastos de la conmemoración del centenario de la autonomía de una provincia? Esto no se ve ni en "Los Sobrinos del Capitán Grant". Sin embargo, sucede que el ejecutivo acaba de promulgar una ley de Congreso concediendo 30 mil pesos a una provincia para los festejos del centenario de su autonomía. De aquí al colmo, no hay más que un paso, y aun ese, a condición de ser para atrás. Después de esto, lo menos que puede hacerse es conceder la autonomía a territorios que, como La Pampa y Misiones, contribuyen con el exceso de sus rentas a pagar subsidios a provincias que siendo más pobres tienen una máquina administrativa más costosa que la suya.



Para hacerse rico

Recetas cómicas

He aquí dos procedimientos infalibles:

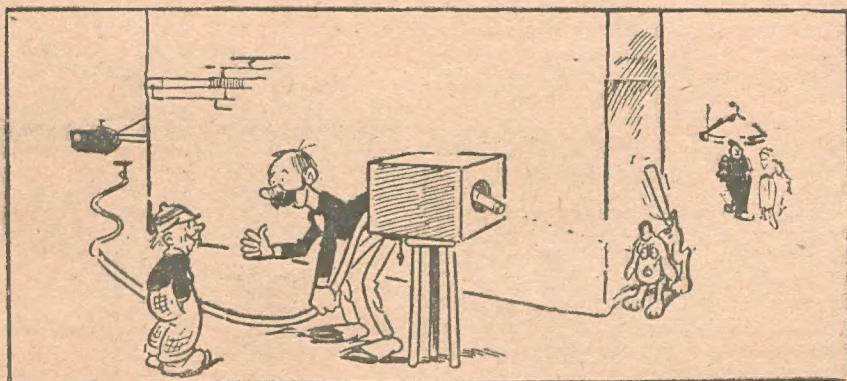
Primero.—Cómprase en cualquier casa de comercio alcohol y añádasele un noventa y nueve por uno de agua. La mezcla será casi agua pura o más exactamente un alcohol de escasesísima graduación, de modo que un hectolitro de él tendrá un valor insignificante. Si se hace aumentar este alcohol en graduación, se irá aumentando su valor comercial. Ahora bien, para conseguirlo sin añadirle ingrediente ninguno y sin que el peso disminuya, basta trasladarse al polo, y allí se tendrá el líquido a noventa grados.

Segundo.—El radio de la tierra disminuye con la latitud. Por consiguiente, una determinada cantidad de hierro pesa más en el polo que en el Ecuador. Cómprase, pues, al peso una mercadería cualquiera en Quito o Guayaquil y véndase al mismo precio en Suecia o en Noruega, y se ganará la diferencia en el peso.

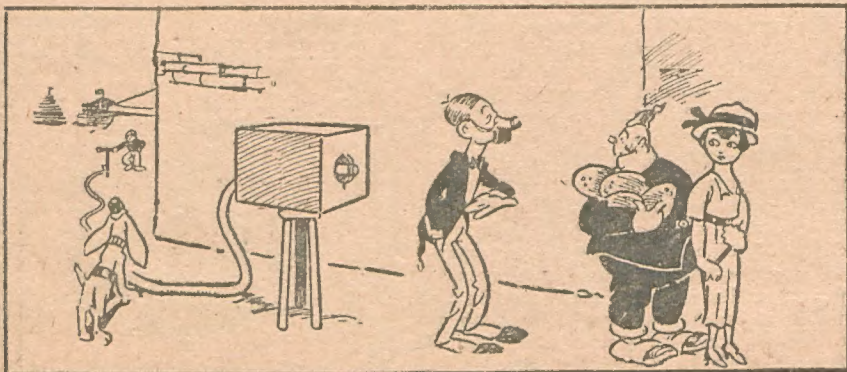
Nota.—Para que el consejo surta resultado, conviene inventar un procedimiento de transporte más barato que la diferencia de peso, cosa que no se ha conseguido hasta ahora.

Para limpiar brillantes sin temer el riesgo de rayarlos, se sumergen en espuma de jabón, donde se dejan media hora. Se desecan entre serrín de madera y luego se cepillan prolijamente.

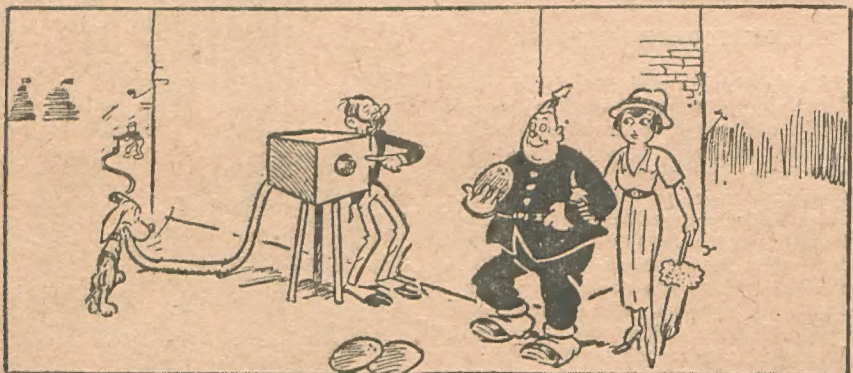
BURLADOR BURLADO



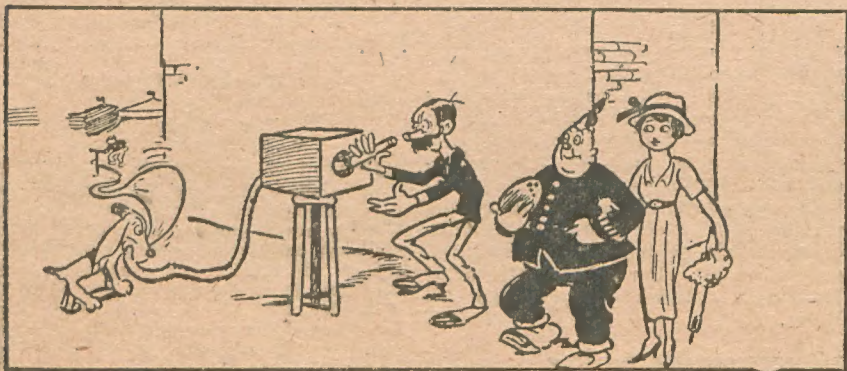
Viendo Cucufate a Barrilete que se acercaba del brazo de una simpática "papiusa", que él pretendía, decidió hacer pasar un mal rato al botón. Al efecto púsose una "napia", postiza para no ser reconocido, y pasando una manguera de riego por la abertura de un cajón que simulaba ser un aparato fotográfico, díjole a un muchacho: "Cuando te diga 'ahora', abre la llave del agua".



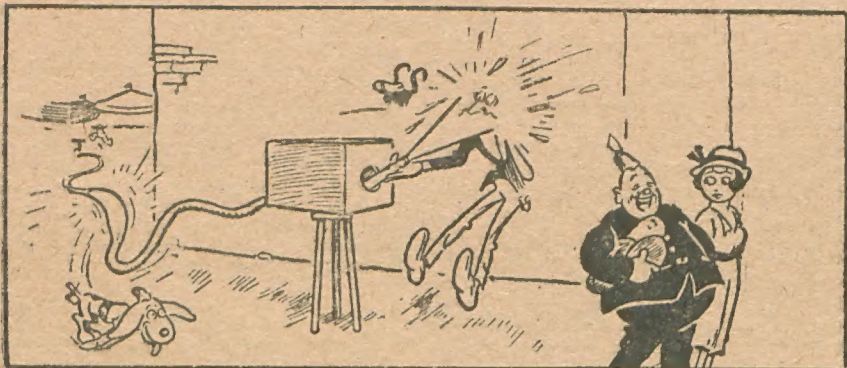
Pero el pichicho Perico, que había presenciado la maniobra de Cucufate, sospechó que algo se tramaba contra su patrón y adoptó una actitud de expectativa. Llegó Barrilete con su piba, y Cucufate les dijo: "¿No quieren sacarse una fotografía?".



Encantada la chica con la idea, pusieron en pose ella y Barrilete. "Miren bien aquí", díjoles Cucufate, indicando la boca de la manguera que parecía el objetivo. Cuando los tuvo a su gusto, gritó "¡Ahora!", y el muchacho, según habían convenido, dió vuelta a la llave.



Con gran sorpresa de Cucufate, el esperado chorro de agua no salió. Intrigado el hombre, y sin advertir que Perico había apretado la goma en el momento oportuno, se puso a observar la boca de la manguera...



...momento que aprovechó Perico para soltar la manguera, recibiendo Cucufate, en pleno escracho, un chorro formidable que le hizo saltar la "napia" y puso en descubierto su persona y su mala intención. Barrilete y su "papiusa" se retiraron muy contentos.

Las consecuencias de la GRIPPE

Las graves enfermedades pulmonares y bronquiales que constituyen las formas más frecuentes de la GRIPPE, se previenen y curan con cataplasmas de

Antiphlogistine
TRADE MARK

Como su calor se mantiene constante durante 24 horas, calma la inflamación, descongela los pulmones y absorbe las sustancias serosas que se forman. En todos los hospitales y sanatorios se la emplea para prevenir las consecuencias de la GRIPPE y curar la Neumonía, Bronquitis, Laringitis, toses y todas inflamaciones pulmonares.

Se vende en todas las Farmacias.
THE DENVER CHEMICAL Co., New York, y
Maipú 533, Buenos Aires



Seis toneladas de hulla, que es lo que se calcula que produce Inglaterra por habitante, contiene la energía de trescientos treinta y seis hombres trabajando todo el año.

De todo el reino animal, los insectos forman la clase más numerosa. Pasan de quinientas mil las especies que figuran clasificadas, existiendo muchas aún desconocidas.

Las leyes civiles del Japón autorizan al hombre a contraer matrimonio a los

diez y siete años; para la mujer se fija la edad de quince años.



Un salvavida

pondrá tú
preciosa existencia a flote
mientras el ansiado socorro
llega: Tonificándote con el
agradable y nutritivo tónico

Fibrol

podrás vencer las enfermedades, que como la gripe actual, hacen sus estragos entre los organismos pobres y debilitados, más que por otra causa, por una falta de previsión que el Fibrol subsana.

Se previsor:
Tonifícate con Fibrol...

3.50 el frasco
En las Farmacias



Laboratorio Farmacéutico Argentino

Larrea 525-533
Buenos Aires

UN TRIUNFO

I

—¿El señor Carlos Idiarte?
—Sí, señora: a sus órdenes. Pase usted y disculpe el desbarreglo.

—Muy de artista.
—De artista pobre, señora.
Cecilia avanzó con andar embarazoso. Detenase inconscientemente ante los yesos que poblaban la vasta pieza, sin atinar a decir una palabra, un elogio, como parecía esperar a aquel muchachón rubio que caminaba a su lado, y cuyos ojos luminosos se volvían hacia ella a cada etapa, reflejando luego la decepción de ese mutismo que lastimaba su orgullo.

En el extremo del taller, la mirada de Cecilia pasó bruscamente de un torso apenas esbozado a la ventana, abierta de par en par, que dominaba la vecindad.

Al colmo de la impaciencia, Carlos no pudo contenerse:

—Tome usted asiento, señora. (La voz y el ademán eran imperativos).

Ella se sobresaltó: su pensamiento estaba fijo en la realidad, y, sin embargo, la realidad parecía sorprenderla. Se volvió, ya más dueña de sí, acercándose a una butaca.

—¿En qué puedo servirle?

El tono acre de esa voz no podía pasar inadvertido para una mujer de mundo.

—No extrañe mi silencio; usted mismo se lo explicará. En cuanto a sus obras, la mayor parte no me son desconocidas: las he admirado con mi marido en su exposición. (Una pausa). Por lo demás, mi presencia en su taller y el objeto de mi visita...

Idarte se inclinó. Sus ojos sonrieron: ¡al fin!

—Gracias, señora. A sus órdenes.

Breve silencio. Bajo aquella mirada, nuevamente interrogadora, ella sentía se cohibida. Cerró un instante los ojos, y empezó a hablar, arrebatadamente:

—No trate usted de averiguar quién soy. Más, prométame no intentarlo nunca.

Subyugada por el misterio, sumisamente respondió la voz antes altiva:

—Lo prometo.

—Yo adoro a mi marido. El es quien ha hecho germinar, impensadamente por cierto, la idea tentadora que me trae. Quisiera servirle de modelo para una obra, un desnudo. Es un capricho, vanidoso quizá, pero perfectamente honesto. Quiero que usted se dé bien cuenta: que no vaya a juzgar equivocadamente este acto mío. Es un deseo vivo, incontinente; nada más. (Silencio).

—Sí, señora... la creo... y me honra... me honra mucho que usted me haya elegido.

—¿Accede usted?

—Con el mayor gusto. Una obra... Necesito justamente hacer algo para la exposición internacional que se prepara. He sido invitado. Pero no tengo tema...

—¿Ah!

—En fin, eso... (Titubeó. Animado un momento, ahora se desconcertaba. En tan extraña situación, había perdido el aplomo de la costumbre: temía ofender con la frase usual que bajaba a sus labios). Es que... sería necesario... sí, usted perdóne, señora... sería necesario que yo la viera.

Enrojeció la carita morena de Cecilia. Pero, irrefrenables, las palabras tradujeron su pensamiento:

—Es natural, puesto que vengo a ofrecerme para modelo.

—Entonces, pase al cuarto de al lado. Es el mío. Allí puede usted... arreglarse.

Ella se puso de pie, y rápidamente caminó hacia la puerta que el artista le indicaba, como hacia la liberación. Una vez adentro, delante del tocador, se quitó el sombrero: cara a cara consigo misma a través del espejo, quedó paralizada. De repente la mano izquierda cruzó, por encima del hombro, hacia el primer broche de la bata.

En el taller, Idiarte aguardaba inquieto: fumando, paseando. No estaba intrigado. La aventura llegaba a parecerle natural, tan convincente era la seriedad de Cecilia. No había en él ni asomo de malicia. Lo que había era ansiedad: temor de no encontrar una idea que satisficiera al raro modelo, duda del éxito en la ejecución. Al mismo tiempo, su amor propio secretamente combatía esas timideces con una idea fatalista: aquella mujer venía a brindarle la oportunidad de un triunfo supremo. ¿No había tenido tantos—y muy altos—en Europa, de donde ha poco re-

gresara a la tierra? ¿Los grandes maestros y los más ponderados críticos no le habían tributado elogios capaces de enorgullecer al más modesto? ¿No lo llamaban ellos "confrère"? Y la exposición realizada al llegar ¿no lo había impuesto al público porteño? Ahora, en el torneo internacional, el segundo que aquí se celebraba...

Una voz sofocada lo interrumpió:

—Cierre la ventana.

Corrió a ejecutar.

La figura perfecta de Cecilia aparecía en el umbral. Adelantó un paso y, al

Valle vio el número, y buscó en su catálogo: 203—"Pudor", por Carlos Idiarte. Estrechando contra sí a Cecilia, se abrió paso frente a la estatua. Ella se había puesto livida; temblaba toda. El lo atribuyó al apretón sufrido; por eso, cuando estuvieron en primera fila, la dijo cariñoso:

—Aquí respiramos. Mira, Cecilia.

Ella miraba, intensamente esta vez: la emoción la sacudía, violenta. Permaneció con los ojos clavados en su imagen. Una interna angustia la inmovilizaba: ¿Que no fuera a aparecerse el



...El escultor, atónito ante la súbita visión, respondió con un grito al gesto de Cecilia: —¿Así, señora! ¿Así, quédese así! Ese es el tema: "Pudor".

volverse Carlos hacia ella, sus brazos se cruzaron instintivamente sobre la cara. El escultor, atónito ante la súbita visión, respondió con un grito al gesto de Cecilia:

—¿Así, señora! ¿Así, quédese así! Ese es el tema: "Pudor".

II

Un auto se arrimó a la entrada del Pabellón de Bellas Artes. Rodolfo Valle bajó y tendió la mano a Cecilia.

Entre el gentío bullicioso de los grandes acontecimientos, pasaron ellos tomados del brazo.

Catálogo en mano, empezaron la visita por las salas de pintura. Valle, temperamento artístico muy cultivado, se absorbía en frecuentes contemplaciones, y se apasionaba en el comentario. Acostumbrado como estaba a la plena concordancia con su mujer, gozaba sin advertir el desasosiego de ella que, impaciente y distraída, se adelantaba a veces de un cuadro a otro antes que él terminara su examen.

Cuando llegaron a la primera sala de escultura, fueron arrastrados por un movimiento compacto del público que se arremolinaba hacia un ángulo, entre una verdadera algarabía:

—¿Es un argentino! —¿Es Carlos Idiarte! —¿Dónde está Idiarte? —¿Viva! —¿Este es un triunfo!

Acababan de colocar un cartelito "Gran Premio" al pie de un mármol. Impasible en su abstracción, Rodolfo

escultor! Quizás, tan muchacho como era, en la alegría del triunfo no alcanzara a dominarse, y cometiera una imprudencia... La voz cálida de Rodolfo la sustrajo al incubo:

—Es una obra maestra. Mira ese torso, y ese gesto tan natural, tan casto...

(Ella volvió hacia él los ojos, serenados, y tuvo que hacer un difícil esfuerzo para contener el impulsivo deseo de abrazarlo. Las lágrimas ardían en sus párpados). ¡Qué artista! ¡Esta es una victoria nacional más grande que todas nuestras riquezas! En una forma impecable este hombre ha encerrado, palpitante de expresión, un concepto tan sencillo y tan hondo, tan viejo y tan nuevo por la ejecución. Eso no es materia inerte; es carne y espíritu en plena vibración. Mira, mira esa cara invisible casi, y que se adivina...

El expansivo entusiasmo del marido, producía en Cecilia un gozo suave y sutil que en vez de excitar más sus nervios, los acariciaba blandamente y los hacía descansar de la tensión torturadora en que viviera esos tres meses durante los cuales había guardado, trabajosamente, el secreto.

Ya estaban encendidos los focos eléctricos, cuando el auto de los Valle, en silenciosa carrera, avanzaba por la Avenida Alvear.

III

—Sí, m'hijita; voy a salir, pero recién a las diez y media. Me esperan Manoli-

to y Piringo en el Jockey—contestó Rodolfo levantándose de la mesa.

—¿Qué suerte! Tenemos dos horas más de estar juntos—dijo Cecilia apoyándose en el hombro de él. Y, con carita picaresca:—Tengo que hacerte una confidencia...

—¿De veras?

—Sí, ¡de lo que menos te imaginas!

—(Una carcajada "argentina").

—¿Qué loquita eres! ¡Muchos secretos hay entre nosotros!

Entraban al *fumoir*. Ella corrió a un sofá y, golpeando las manos:

—Ven, aquí a mi lado, muy juicioso. (Otra carcajada).

—¿Cara de juicio tienes tú! (Brevísima pausa; con gesto admirativo, orgulloso). ¡Qué hermosa estás! (Ella, irreflexivamente, llevó los brazos a la cara, en la actitud habitual de la pose).

—¡Ja! ¡Ja! ¡Pudor! (Y se sentó, asiendo de los brazos desnudos).

—Justamente es de "pudor" que quiero hablarte.

—Tenida filosófica, entonces.

—No, hombre; de la escultura.

—¡Ah! Querrás comprarla: ¡poco ha de pedir el "gran premio"!

—Tal vez, comprarla, sí. Pero no es eso lo primero.

—¿Hay preámbulo?

—No, no echas la cosa a broma. Hablo en serio. Es una... (no pudo contener la risa nerviosa que agitaba su cara).

—Ya veo, ya veo tu seriedad.

—(Dominándose). Ahora sí que basta de risa. (La morena carita tomó de veras una expresión grave). Es una sorpresa: ¡muy grave y muy linda!

—A ver—dijo, curioso ya, Rodolfo.

—(Inclinándose hacia él, con una sonrisa). Ya tengo enredado tu amor para toda la vida.

—¿Cadenas le hacen falta!

—Aun para cuando el tiempo vaya ajando mi cuerpo, cuya adoración estética es tanta parte en tu cariño... y en mi amor a la vida. Porque tu adoración me ha contagiado: y me paro a contemplarme.

—¿Mi nena! (Tomándole la mano).

—¡Esto sí que era un secreto!

—Ya ves...

—No puedo reprocharte esa autocontemplación, porque ¡qué quieres!, un prodigio como tú, justifica todas las locuras.

—¿Y no es una pena que el tiempo lo destruya?

—¡Está aún tan lejos ese tiempo!

(Sonriendo). Tu prodigio, es cierto, merecería algo más que la juventud: merecería la inmortalidad.

—Y la tendrá.

—(Burlón). ¿Sabes que esto empieza de veras a ponerse serio? Es un problema científico.

—(Siguiendo un pensamiento). Los años que pasan no me asustan más. Cuando comience a envejecer, y ya no esté para mirarme en el espejo y tú dejes de encontrarme linda, tendremos siempre modo de admirar "el prodigio" como tú dices.

—Mujer al fin: ya te sales del campo científico.

—No me quieres llevar el apunte. (Un suspiro). Y, sin embargo, ¡es tan cierto lo que te digo, que bien valdría un poco de atención!

—Vamos a ver. ¿Cuál será ese medio?

—"Pudor".

—(Riéndose sonoramente). ¿No te dije? Todas estas vueltas y revueltas, para venir a la compra. (Una palmada en la frente). Ah, ya doy. Estás haciendo ironía. Te has sentido por lo que te he dicho que esa mujer era tan linda como tú. Te me vas poniendo celosa, envidiosa... Felizmente se trata de una estatua.

—(Casi al oído de Rodolfo). Es que "Pudor" soy yo.

—(Dando un salto). ¿Qué?

—Ya ves si la cosa iba en serio.

—(Brusco). ¡Explícate!

—(Levantándose también, y echándole los brazos al cuello). Ha sido un acto heroico; la posición de los brazos es natural; no pude ver que me miraban.

—(Sobrecogido aún por la estupefacción, apartándola). ¿Cómo? ¿Tú?

—Por poco me acabaría. Todos los días la misma lucha. Si dura un poco más...

—(Interrumpiéndola, con acento desesperado). ¿Tú has estado desnuda?...

Sorprendida de súbito y acojonada ella a su vez, ante la inesperada actitud del marido, estalló en sollozos convulsivos.

(Sigue en la otra página).

Rodolfo, levantando las manos en alto, gimió:

—¡Qué horror! (Se acercó a un sillón, desplomándose en él; apoyó los codos sobre las rodillas y la frente en las manos). ¡Qué horror!

Los sollozos de Cecilia iban apagándose, como sofocados por el peso del silencio que sucedió. Y apenas una que otra lágrima se formaba en sus párpados: el sobresalto la impedía desahogarse.

Un rato más, Rodolfo, parándose de golpe, fuera de sí:

—¡Esto es insostenible! (Dió unos pasos rápidos y se halló de pronto frente a Cecilia, que levantaba hacia él las pupilas tristes; las escudriñó hondamente). ¡Y, sin embargo, ella es pura!

—¿Pura? Tú me ves; tú conoces mi alma hasta el fondo; porque, si has admirado mi cuerpo, has penetrado en mi espíritu cual en una casa deshabitada, y has dispuesto todo a tu gusto. Tú has orientado mis sentimientos.

El no contestó, y empezó a pasearse, conturbado. Otra pausa. Luego ella, ingenuamente, insinuó:

—Yo no alcanzo aún a ver el mal, el horror de lo que he hecho. Más: ni se me ha ocurrido que, seguro como estás de mí, pudieras condenar mi acción. (Tímidamente). ¡Si hasta he creído que ibas a quererme más!

Rodolfo se detuvo, perplejo. No era eso: él veía claro en Cecilia. Durante la meditación que su dominio de sí—tan propio de un hombre culto hasta el refinamiento—le permitiera, se había sobrepuesto a la crudeza de las apariencias que le chocaran en el primer instante: la virtud de su mujer era evidente para él. Y el propio hecho, en sí, casi lo halagaba, casi lo enternecía. No era eso. Es que allá adentro, una rasgadura sutil pero profunda lo martirizaba.

Ella prosiguió, pensando en voz alta: —Lo único malo, a mi ver, en todo esto, hubiera sido la ocultación, la mentira.

—(Vehemente, a pesar suyo). ¡Ojalá me hubieras mentido! (Y reanudó su andar agitado; continuaba luchando en su interior).

Cecilia lo seguía con los ojos desorbitados; aquellas palabras habían levantado en su pecho una oleada de desesperación. No penetraba aún el pensamiento del marido; pero en su finísima sensibilidad femenina, presintió: "Yo seré ahora una nube en su vida". Y un ímpetu, mezcla de abatimiento de amor y rebeldía, contestó internamente: "¡No, eso jamás!"

—La profanación: la mirada de ese hombre que ha analizado tu cuerpo, que ha necesitado sentirlo, para poder animarlo con su inspiración y reproducirlo con vitalidad tan armónica.

—(Una luz de esperanza en los ojos). Pero, ¿qué importa lo que ese hombre haya podido sentir e infundir a la obra, si yo he sido ajena a ello, si yo he permanecido minuto por minuto pensando en ti.

—Es en vano, Cecilia. No podrás argumentar más de lo que yo mismo he argumentado. Eso es lo inasible, tanto vale decir lo indestructible. Es una sombra que se ha colado cual una intrusa en nuestra intimidad. (Otra vez su cabeza cayó entre las manos).

Para Cecilia, fué la espantosa revelación. Y una sensación de pesadilla la

oprimió: ella se encontraba tan cerca como siempre de su marido; pero él estaba muy lejos de ella.

Desde la puerta, una voz resonó en el silencio:

—Señor, el auto está listo.

Ambos se estremecieron. Cuando Rodolfo volvió la cabeza diciendo:

—Que se vaya, no salgo—el lacayo, prudente, había desaparecido.

Ella se levantó. Era un ademán resuelto el suyo: los ojos estaban rojos, pero brillantes; y la mirada era firme.

—No, Rodolfo. Debes salir. Aunque no vayas al club. Es preciso que te seres.

—¿Para qué? Si es inútil...

—Tú necesitas estar a solas contigo, y yo también.

—Quizá tengas razón. Estoy sofocado. El aire me hará bien. (Fué hacia la puerta, y se detuvo). ¿Y tú, pobre Cecilia?

—Yo... yo querría llorar, y no puedo. Tal vez sola, en mi cuarto...

Rodolfo abandonó el fumoir.

IV

Cecilia no lloró. Ya no había en ella desolación. Su temperamento sano acababa de dominar todos los desfallecimientos, en un arranque supremo. Es que la voluntad, su voluntad exaltada de mujer—perdida de improviso en la niebla de la desesperanza—había sido atraída por un punto visible, preciso: era una alucinación; ella la percibió como una meta.

Estaba muy alterada, sin embargo: lo notó pasando ante un espejo, en su pieza. Pidió el botiquín.

Al regresar, Rodolfo se dirigió hacia la alcoba de Cecilia. Iba a entrar, mas vió luz por las rendijas de la puerta y desistió, pensando que estaría desvelada.

Pero Cecilia, ya en cama, acababa de dormirse.

La luz seguía encendida por la mañana siguiente. Al observarlo, volviendo del baño, Rodolfo entreabrió la puerta. Ella se mantuvo inmóvil. Aún dormía. El se acercó, reparando en su extremada palidez. Puso una mano sobre su frente. Lanzó un grito y arrancó instintivamente las sábanas. Se hizo la luz en su dolor. Cayó abatido en la almohada, llorando afanosamente. Al rato, un lamento empezó a detener los sollozos:

—¡No verla más!... ¡No verla más!...

V

El día subsiguiente, Carlos Idiarte saltaba de júbilo en el taller: su triunfo era completo; alcanzaba una eficiencia positiva.

La mano derecha levantaba en el aire el trofeo de la victoria: una carta que acababa de leer:

"Muy señor mío:

"Sirvase indicarme el precio de su yeso "Pudor", y reservarlo para mí, sea cual fuere la suma. Al fijarla, tenga en cuenta que deseo adquirir la obra con la exclusividad del ejemplar único.

"Espera su contestación y le saluda aite. S. S. S.

Rodolfo Valle.

"s/c. Avenida Alvear..."

Raúl MARZIERI MARGOTTINI.

no recibió el Viático por temor de que los esfuerzos a que le obligaban los continuos vómitos le hiciesen arrojar las hostias consagrada.

La noche del 4 al 5 la pasó en constante delirio. A las dos del día 5 Napoleón pronunció sus últimas palabras: "Cabeza... Francia... Ejército..." Después comenzó la agonía, que duró hasta la mañana.

El abate Vignali se retiró a Córcega, y y murió trágicamente bajo el puñal de un asesino.

Los maridos de Elena. Muchos hablan de la bella Elena; pero son pocos los que saben que tuvo cinco maridos, Teseo, Menelao, Paris, Deiphobos y Aquiles; que fué ahorcada en la isla de Rodas por las siervas de Polyxo, y que en la guerra que originó, murieron 886.000 griegos y 676 mil troyanos.

La platinita es un metal que comienza a usarse en sustitución del platino para las lámparas incandescentes. Está compuesto por una aleación de níquel y hierro.

El confesor de Napoleón

El último confesor de Napoleón fué un humilde sacerdote.

El 21 de abril de 1821, comprendiendo Napoleón que su muerte se acercaba, hizo llamar al abate Vignali, un corso, y le preguntó:

—¿Sabe usted lo que es una capilla ardiente?

—Sí, señor—contestó el cura.

—¿Ha prestado sus servicios en alguna?

—Sí.

—Pues bien, los prestará usted en la mía. Cuando llegue el momento oportuno expondrá usted el Sacramento y dirá las plegarias de las cuarenta horas. Después de mi muerte hará usted elevar un altar detrás de mi cabeza y seguirá usted celebrando misas, con todas las ceremonias de costumbre, hasta que yo esté enterrado.

El 27 de abril el emperador llamó al abate Vignali y se confesó. El 30, el sacerdote hizo erigir un altar en la sala inmediata y comenzó a rezar las oraciones de las cuarenta horas.

El 3 de mayo el moribundo empezó a mostrar dificultad para hablar, y el abate le administró la extremaunción. Napoleón



Conservar y embellecer el cutis significa hacer permanente en el rostro la más convincente expresión de juventud.

Señora: defiéndase del rigor de la edad, usando siempre el

POLVO GASEOSO

LEICHNER

y hará triunfar con él la belleza de su cara, pues no existe ningún atractivo, en la estética facial femenina, que subyugue tanto como un cutis fino, sedoso e inmaculado, inapreciables beneficios que obtendrá usted, con el empleo de aquel excelente artículo de tocador.

MENDEL y Cía.

Guardia Vieja, 4439

Buenos Aires

URINARIAS

AMBOS SEXOS

:: LEA, SEÑORA; ES PARA USTED ::

Crean muchas personas, señoras especialmente, que los "CACHETS COLLAZO" ANTIBLENORRÁGICOS sólo están indicados y por consiguiente, sólo se usan en el tratamiento de aquellas enfermedades nacidas de contactos impuros y, a veces, censurables; y sufren grave error quienes tal piensan. Los "CACHETS COLLAZO" ANTIBLENORRÁGICOS obran de una manera eficazísima, superior a cualquier otro medicamento similar, en todas las afecciones de las vías urinarias—ambos sexos—cuyas manifestaciones principales sean la inflamación o el flujo; y entre estas dolencias hay muchas, como la leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), metritis, vaginitis y otras, cuyo origen no es más deshonroso que el de un reumatismo o de una neuralgia, o de una diabetes, por ejemplo; males de que, bien sabido es, puede verse atacada la dama más honesta y pulcra.

Mal haría, pues, la señora que, influida por esta equivocada creencia, dejase de hacer uso, si es que padece de alguna de esas enfermedades aniquilantes, de un medicamento de tan seguros y rápidos efectos como los "CACHETS COLLAZO" ANTIBLENORRÁGICOS, que han llevado y están llevando la salud a muchísimas mujeres.

Véase, en prueba de lo dicho, cómo se expresa una distinguida señora residente en San Juan—Albardón—en

19 de Junio de 1921.

"Adjunto envío giro por valor de \$ 9.70 para el pronto envío de dos frascos "POCIÓN TÓNICA DEPURATIVA COLLAZO" y...

"Deseo, al mismo tiempo, manifestarle que sus medicamentos, tanto los Cachets como la Poción, han obrado en mi organismo con sorprendentes resultados, estando, desde luego, altamente agradecida."

"Dichos medicamentos han sido recomendados por mí a una amiga íntima mía, con igual provecho. Creo que ya ha hecho varios pedidos a esa honorable casa."

Las manifestaciones transcritas tan concluyentes, demuestran no solamente la eficacia de los "CACHETS COLLAZO" ANTIBLENORRÁGICOS, sino también que tienen su mejor coadyuvante en el uso de la POCIÓN TÓNICA DEPURATIVA.

Ambos medicamentos se venden en las buenas farmacias:

Los "Cachets Collazo" Antiblenorrágicos, a. . . \$ 6.— la caja

La "Poción Tónica Depurativa Collazo", a. 4.20 el frasco, o en la

FARMACIA DEL CÓNDOR—Córdoba 884, Rosario

Del Químico-Farmacéutico argentino y Dr. por la Universidad de Madrid

ANGEL GARCIA COLLAZO

Depósito en Buenos Aires: DROGUERIA AMERICANA, Bmé. Mitre 2176

AZÚCAR COLLAZO Evacuante ideal para niños y adultos.

Tiene el mismo gusto del azúcar común y puede administrarse solo o con té, leche u otro líquido. A \$ 0.80 y 2.80 en todas las farmacias o en la del CONDOR, Córdoba 884, ROSARIO.

LA PÁGINA DE LOS LECTORES

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi mayor felicidad es una rubia que desee casarse con un joven de 24 años, serio, honrado y trabajador; ese es mi ideal, una joven de 18 a 23 años, que desee vivir en el campo tranquila y sólo para querer a su eterno compañero.—*Orcjano*.

Mi mayor felicidad consistiría en que todos, o la mayoría de los seres con quienes trato a menudo, fueran razonables y, sobre todo, muy justos.—*M. J. B.*

Sería obtener la tranquilidad y alegría de mi esposo, que a pesar de procurar por todos los medios que están a mi alcance no puedo lograr sacarlo de las preocupaciones pecuniarias, las que le hacen aborrecer la vida e influyen para que la aborrezca también su compañera. ¿Qué haría yo para lograr su socio? No me asusta el trabajar, ser pobre, pero sí perder la alegría; para mí la vida sin alegría no tiene atractivo ninguno.—*Alma que sufre*.

Mi mayor felicidad sería que mis obstinados padres renunciaran a la oposición con que pretenden distanciarme del hombre que más quiero.—*Una desesperada*.

Sería para mí la mayor dicha ver el triunfo del buen sentido en las mujeres, que piensan que lo más trascendental de la vida son los hombres de ojos soñadores y pelo enredado.—*Canillita*.

Que se le helasen los dedos de las manos a una señorita vecina mía que, por no saber hacer otra cosa, me atormenta los días, estudiando tanguitos milongueros en un piano desafinado y viejo.—*Julio el rubio*.

Que llevaran a mi mujer a pelear con los rifeños, porque a mí ya me tiene rendido.—*L.ª Victoria*.

Poder ser rico para comprar muchos libros y poder distraerme en mi afición favorita: la lectura.—*J. R.*

Que en las próximas elecciones presidenciales triunfe el partido que tenga mejor voluntad para resolver la ley de alquileres.—*Un progresista*.

Que le cuelguen la galleta a todos los legisladores que se pasan el período diciendo pavadas y se olvidan de los grandes problemas nacionales.—*Juan Porteño*.

¿Mi mayor felicidad?... será el día que con mis propias manos ponga fin a mi desventurada existencia.—*Jirón del alma*.

Mi mayor felicidad sería poder realizar un viaje a la hermosa Italia.—*Lidia*.

Mi mayor felicidad sería contraer enlace con un simpático rubiecito de la marina norteamericana, para poder recorrer el mundo.—*Muradanita*.

Mi mayor felicidad sería que me tocara la grande para poder vivir un poco tranquila sin tener que hacer pantalones.—*Una pantalonera*.

Sería volver a tener noticias de una simpática chica, rubia, de ojos claros, afectuosa a dar realce a sus "non-plus-ultra" labios. Artista de uno de los mejores escenarios de la capital.—*F. Pochó, La Plata*.

Habré logrado mi ansiada dicha cuando el destino malvado se muestre adverso a mi suerte; en esto consiste mi mayor felicidad, pues la ausencia traidora y cruel lo arrebató de mi lado para llevarlo lejos, muy lejos de aquí, dejándome el alma herida, sin un consuelo para mi llanto inusitado, sin una mano amiga que trate de mitigar este mordaz sufrimiento, esta terrible angustia que me domina.—*Psiquis*.

Mi única felicidad sería que mis padres aceptaran por pariente al joven que tanto adoro y ha de ser mi eterno compañero.—*Elisa A.*

Mi mayor felicidad consiste en peinar-me y vestirme a mi gusto, sin que nadie me critique.—*Portañita linda*.

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

¡Ideal! Palabra dulce y expresiva, pero aun es más expresiva la personita que constituye el ideal que anhelo; constitúyelo una simpática chica, hasta el momento incógnita, poseedora de un delicioso cuerpo, una carita tan linda, un corazoncito de oro y de unos ojos tan negros como los de—*Negrito*.

Porteñita coquetona. Siendo muy niña la amé, y hoy le amo con delirio todavía. Quisiera unirme a ella por toda la vida. No me atrevo a decirselo por miedo a una plancha.—*A. M. (C. Casares, F. C. O.)*.

Mi ideal era una mujer que con su belleza logró hacerse amar de mí, con un amor fuerte y puro.

Ella juraba amarme, pero sólo fué un capricho, la ingrata me abandonó, dejándome con el dolor y con el recuerdo. Ahora, perdido... ando errante en la vida... maldiciendo aquella mujer maldita, que amo todavía, porque dejó mi corazón inútil para amar nuevamente.—*Fango*.

Una simpática morocha de ojos negros, que yo tanto adoro por sus simpáticos ojitos.—*Laurentino Martínez*.

La mujer ideal para mí la veo encarnada en una simpática rubia de mirar dulce y profundo. Es muy amante de la lectura y anda siempre muy pensativa.—*Soñador*.

Es aquella la única que ha sabido hacer vibrar la cuerda más sonora de mis mejores sentimientos. Sus miradas furtivas, en la penumbra de cierta sala, han chocado más de una vez con las mías, que toda la envolvían. A pesar de los mohines y de la extrema juventud de mi morocha, creo...—*¿Podré crecer?*

Una niña rubia y blanca, modesta, cándida y buena, que ame la dicha serena que brinda un tranquilo hogar, es el ideal de mis sueños, es el ideal de mi vida, que busca mi alma aterida sin que lo pueda encontrar. Corazón que ama.

Mi sueño es aquella encantadora rubiecita de 26 años, de cabellos dorados y ojos azules como el cielo, a quien tanto amo y amaré toda mi vida.—*M.*

Que sea argentina e hija de italianos; que se fije en la dulzura del corazón del que será su compañero, y no en la forma de los botines; que estudie la belleza del alma o, mejor dicho, que le agraden más los dulces modales que el entalle del saco y las formas del sombrero que el hombre lleva; que no le haga caso al "qué dirán"; que le agrade mucho, como a mí, el teatro, los libros, y, sobre todo, que le agrade mucho más la música, porque ésta acaricia el alma y consuela.—*Poeta del dolor*.

Mi ideal ya lo encontré. Es una chica simpática, buena, hacendosa, de diez y nueve primaveras, a la que quiero con un amor puro y sincero. Pero por sobre su amor pende la espada de Damocles. Ella es pobre, yo soy rico, mas ella no alcanza a comprender que no entiendo de prejuicios y burdos convencionalismos sociales, sino que obro acorde al dictado de mi corazón.

Simpáticas hijas de Eva, repudiad a esos pobres de espíritu cuya moral es convencional.—*Pierre France*.

Mi ideal creo que ya no existe, porque he buscado hasta el cansancio, pero siempre tropiezo con caras pintadas, con niñas vanidosas o con tristes muchachitas, en fin, con un mundo que a pasos agigantados avanza hacia la corrupción y la perdición del hombre.—*El pibe del callejón*.

Mi ideal forjado lo constituye una joven ni fea ni linda, rubia o morocha me es indiferente, pero que sea honrada, buena y trabajadora, y que deteste el baile y el lujo.—*Amor puro*.

El hombre que constituye mi sueño

Mi ideal lo constituye un simpático morochito de ojos negros y fascinadores, cuyas miradas atravesaron mi corazón.—*Morochita colegial*.

El hombre que constituye mi sueño es un joven morocho, feo pero simpático, de 23 a 25 años, regular estatura, que no tenga vicios y que ame mucho y sea fiel a la que será su eterna compañera.—*Triste y solitaria*.

Mi ideal es un simpático joven, morocho, de regular estatura, que tenga facciones delicadas, que no tenga vicios, que le agrade el trabajo, las flores, los chicos y el cine, que deteste el lujo y el baile como yo los detesto, que tenga de 25 a 30 años y, como fortuna, que tenga una linda casita, para formar con la que ha de ser su eterna compañera un nidito de amores.—*Chica casera*.

Mi ideal sería un joven de 26 a 27 años, de cabello y ojos negros como el azabache, que sea amante de la música, de las flores y los pájaros, que deteste los bailes y que ame mucho a la que ha de ser su eterna mujercita.—*27 primaveras*.

Mi ideal soñado lo constituye un chico simpático, italiano, que una sola vez que vino a visitarme, con sus palabras dulces y su ardiente mirada hizo despertar en mi joven corazón las delicias de un amor inexplicable.—*Chica de cabellos castaños*.

¿Para qué amar, si el morocho a quien amo con frenesí me hace sufrir cruelmente con su indiferencia? ¿Por qué me habrá engañado, teniendo la crueldad de hacerme concebir esperanzas e ilusiones que jamás se habrían de realizar, y luego fué tan ingrato con—*Morocha dolorense?*

Alto, elegante, rubio, galante, arrojado y culto. No rebajo nada.—*Carmen-cita L. P.*

El mozo que me quite el sueño ha de ser criollo de pura cepa, porteño y de mi propio barrio.—*¿Sabés quién digo?*

El hombre que constituye mi sueño ha de ser precisamente aquél que no me quite el sueño, pues soy muy dormilona y mi felicidad la constituye el levantarme lo más tarde posible, nunca antes de las once.—*Muñequita*.

Honrado, valiente, que no le acobarden las tribulaciones de la vida, y que con todos sus buenos actos pueda servir de envidia y de ejemplo.—*Emma*.

El ideal que mi mente se ha forjado es un joven de cabellos rubios, ojos azules; no es lindo pero es muy simpático; sus cariñosas miradas y amable trato supieron cautivar mi joven corazón; hace ya tiempo que sufro mucho por su amor, y mi alma quedaría troncada si viera desvanecerse en el abismo de la indiferencia mi primera ilusión.—*A. B.*

Mi ideal lo constituye un simpático y sencillo inglesito de 27 años de edad, de cabello rubio, ojos celestes, traje negro y botines marrón. Si sus divinos ojos se fijaran en estas líneas...—*Esperanza*.

Mi ideal es un simpático chico de carácter serio, lo prefiero morocho porque yo también lo soy, de 20 a 22 años; que sea trabajador y honrado y, sobre todo, bueno, pero muy bueno, que no dé nunca un mal rato a la que ha de ser su mujercita querida.—*Morochita dulce*.

El joven que ha cautivado mi tierno corazón es un pibe de 28 a 30 años; es morocho, de ojos negros y pícaros. Se peina ligeramente hacia atrás y está empleado en una casa de comercio; lo amo ciegamente, pero la desgracia es que no sé si soy correspondida.—*I. F.*

Confidencias

Para Cholo:

No es tan erróneo como creéis, ir lejos, a un desierto, como los anacoretas. ¿No es sacrificio en aras de un amor desgraciado, con la tortura del recuerdo como una herida siempre sangrienta? El consuelo está en la soledad, lejos del mundanal ruido, y lo que es más... lejos del ser que no me comprende y es causante de mis penas.—*Alma que sufre*.

A Six Heures:

Tu pregunta encierra un problema de psicología. ¿Puede la ausencia matar al amor? Así como la función hace al órgano, según la fisiología, puede afirmarse que la ausencia del ser amado disuelve la fibra del corazón que alimenta aquel sentimiento. Sólo las pasiones intensas, los carifios excepcionales, como el de la mitológica Coty, pueden resistir a la acción destructora del olvido.—*H. Buenos Aires*.

Para Una rubia simpática:

Hasta su pseudónimo tiene algo de equívoco. Pero no sería nada siempre que usted no buscara ese ideal en ese pintor de "madonas" o de techos; total, más o menos, supongo que no querrá que luego le blanquee la cara o los ojos. Si no le resulta un aviso comercial, búsquelo en otro oficio, que tal vez le resulte bien.—*Pintor*.

A Elba de los 25 abril:

Lo más práctico sería que se embarcara para Norte América, y tal vez allá hallaría un George Walsh que se casara con usted, porque aquí, los porteños, ¡hum!, lo dudo; se quieren casar con modistas de santos.—*Jorgesito*.

Para Catalina:

Yo creo que en vez de la obscuridad y en silencio, usted lo amara a la luz del día y se lo dijera a sus amiguitas, tal vez se casaría pronto.—*Morochito*.

Para Angelena:

¿Crees acaso que podrías obtener la felicidad que con vehemencia persigues, con desearte espiritualmente?

Es lógico y muy natural materializar tus aspiraciones, entonces surgirá la fuerza y acción y, comunicándote directamente, triunfarás; porque el verdadero amor, aunque obstaculizado, jamás retrocede, más vale espera.—*Paseñaleno*.

¡Piris!:

Disculpe por mi muy mal castellano. Espero Vd. comprende esta carta.

Yo comprendo muy poco castellano, hablar, escribir y leer. Aunque comprendo su deseo en el Mundo Argentino.

Vd. buscar un simpático chico, etc., y yo una señorita con muy bien carácter y un corazón muy querido y que tiene paciencia para enseñar a mí la idioma castellano.

Yo soy un alemán, rubio, con 28 años. ¿Qué más? ¡No sé! Tengo una posición en el gobierno. Más de mí, cuando Vd. quiere conocerme a mí.

Otra vez disculpe por esta carta, mal escribir y chica. Es difíel por mí; yo solamente un año aquí en la República.

Yo espero. Mi salud a Vd.—*Guillermo Melchior*.

Para Rosa Roja:

Cuán bella y buena debes ser, Rosa Roja. ¿Acaso defiendes el ideal por el cual una Rosa Roja, ¿la conoces?, en Alemania fué vilmente asesinada por los militaristas? La mártir, que se llamó Rosa Luxemburgo, se sacrificó por su ideal. Pocas piensan como tú, ¿verdad? Recibe un cálido apretón de manos de mi hermano del alma.—*Leinbach, Capital*.

Para Olimpo:

Bueno. Se trata de una aclaración. Agradezco su "caballerosidad y delicadeza", aunque, según dice, le sobra...—*Apolo*.

A Rosa roja:

Tu alto modo de pensar y el firme convencimiento, el de la realidad de la vida, te ponen en el alto grado de la mujer ideal.

Si todas las mujeres participaran de tus ideales, se terminaría para siempre con ciertos seres parásitos, corruptores y entorpecedores de la buena marcha de la sociedad.—*14 de Julio*.

El caso del procesado García

Muchas veces le basta al historiador una anécdota para describirnos un estado social, político o económico, o un momento histórico. Así, por ejemplo, Carlyle nos cuenta que una vez Luis XV encontró en un bosque a un aldeano andrajoso que llevaba un ataúd.

—¿Para quién?—preguntó el rey.
Y resultó ser para un siervo que no le era desconocido.

—¿Y de qué ha muerto?
—De hambre—respondió el aldeano. También los historiadores de mañana podrían ilustrar sus asertos sobre la morosidad de la justicia argentina—mejor dicho, justicia criolla,—de hoy, refiriendo el caso del procesado García. Un hombre que después de haber estado dos años y medio aguardando la sentencia, resulta no merecer más que uno de pena, y que, para colmo, se lo quieren hacer cumplir!

Sin duda que el caso García, aisladamente, no es como para conmover a las piedras. ¿Cuántos otros no han sido víctimas de la morosidad de la justicia argentina!... Pero precisamente por eso. Tampoco aquel pobre siervo muerto de hambre no era sino uno de tantos que morían de ella, pero es que de otro modo Carlyle no lo hubiera recordado en una de sus páginas. Porque decir que no era sino uno de tantos, es decir que ese caso era ¡ay! demasiado frecuente. Lo mismo es con el procesado García. Por desgracia para todos, él no es más que uno de tantos. Eso es lo que da importancia a su caso. ¿Quién no conoce una víctima de la morosidad de la justicia argentina? ¿Cuántos no las conocerán más grandes y más interesantes que García? ¿Cuántos de nuestros lectores no serán ellos mismos una víctima?

Los diarios nos explican la causa de que la justicia tardase tanto tiempo en fallar. Trátase de un caso de acéfala en la magistratura. Pero esto, ¿qué es: un atenuante o un agravante? Estar la gente presa y la magistratura acéfala, es todo lo contrario de la justicia rápida. Tengamos en cuenta, además, que la justicia pudo también no encontrar mérito para condenar a García. ¿Qué delito habría estado purgando entonces García durante dos años y medio? ¿La acéfala de la magistratura?

Uno de los temas frecuentes en las columnas de la prensa, es el de la insuficiencia de las prisiones. La República Argentina está plagada de cárceles y calabozos, pero nunca son bastantes, y todos los veranos se habla del hacinamiento de presos. Por otro lado, es público y notorio que por lo general los criminales andan sueltos, sobre todo los bandoleros y los saltadores. ¿Cómo se explica esa contradicción de que los malhechores estén en libertad y las cárceles se encuentren atestadas? El caso García lo explica bastante bien. Hace año y medio que él debía haber dejado libre el sitio a otros que lo merecieran. Si la justicia argentina no anda más que a media velocidad, se necesita en las cárceles doble espacio del que se necesitaría sin anduviese a velocidad normal. Las prisiones argentinas son de lo más anticuado del mundo, y en este sentido jamás las defenderíamos. De ellas cabría decir lo que un cirujano norteamericano dijo de nuestros hospitales: que están a la altura de la época en que fueron construidas. Y quizá eso pudiera ser favor que les hiciésemos. Pero en punto a capacidad, ya es otra cosa. Con justicia rápida, ellas tendrían mucha más capacidad que la que tienen.

Otro de los temas frecuentes en la prensa es el de la insuficiencia de los sueldos que se pagan a la magistratura. Aun los diarios que suelen clamar por economías, nunca están satisfechos de ellos. Pretenden que el aumento de los sueldos es indispensable a la mejor justicia. Sin embargo, los sueldos de la magistratura son suficientes para vivir, no sólo con decencia, sino aun para llevar el tren de un mediano capitalista. Es un error figurarse que el pre-

supuesto debe servir para pagar lujos ni para levantar fortunas. Las fuentes que alimenten el lujo y produzcan las fortunas sólo deben buscarse en la vida de los negocios. Con aumentar los sueldos de los magistrados no se va a conseguir el mejoramiento de la justicia, sino, acaso, corromperla en la molición. Es necesario convencerse de que cuando los jueces trabajan poco, el remedio es que trabajen lo que deben. Si entre nosotros se hiciese un buen arqueo de las cosas, de la capacidad de las cárceles, de la criminalidad, del personal de justicia y policía y de los sueldos que cobran, y si se hiciese entre esas cifras la comparación debida, no podría llegarse a otra conclusión sino a que lo único que falta es comprender que los cargos policiales y judiciales no son camonías ni pensiones, sino puestos de trabajo, donde es menester que cada cual gane lo que cobra.

Nostalgia

Porque está lejos y hasta mí no llega el mágico brillar de sus pupilas, siento que el ave del dolor entona en mi alma triste sus profundas cuñas.

Porque no puedo trémula, embriagada, gozar la placidez de sus caricias, siento una angustia atroz y cruda que un temor lacerante sutaliza.

Porque me encuentro sola y temblorosa y más y más mi corazón rebosa de amor, en estas horas de agonía,

siento y comprendo que absolutamente, se embarga mi alma toda, plenamente, en la añoranza de pasados días.

MARÍA LUISA CARNELLI.

La noche amada

La noche es una canción lejana, con muy aldeana nieve de luna...

La santa luna, mi santa hermana, es la sultana de la laguna.

La noche es bella cual mi doncella... Y mi pensar pronto se esfuma como la espuma blanca del mar...

OSCAR ALBERTO IBAR.

¿A qué olvidar?...

Voy por el camino de la horrible duda pensando en tu bella majestad divina, pero sufriendo el peso de la suerte ruda y el desdén de tu mirada cruda.

Quería alejarme de tu palabra armónica,
para buscar olvido en el destierro,
y en la grande soledad poética
encontrar la triste salvación profética.
Pero... ¿a qué olvidar tu imagen
si tu alma la armonía canta
y amo tu bella sonrisa pura
porque la sonrisa del amor encanta.

RAÚL S.

Si yo llego a ser viejo...

Si yo llego a ser viejo perfumará el ocaso
el recuerdo sencillo de mi primer fracaso.
¡Oh, el adorable encanto, la serena fragancia
de la primera ilusión que tuvo nuestra infancia!

Con toda la dulzura de su vago destino
que aun no descubría sendero ni camino.
En que todo el encanto de la vida era suave
en el gozar sincero del alma que no sabe.

Cuando sólo había rosas en todas las esquinas,
cuando sólo había rosas sin el dolor de las espinas.

Cuando en el aula adusta en la lucha que se forjó entre los libros la luz de alguna idea.

Si yo llego a ser viejo podré decir un día
si en mis anhelos tuve el premio que sentía.

Si yo llego a ser viejo perfumará mi
el recuerdo sencillo de mi primer fracaso.

LIBORIO JUSTO.



LAVOL—El Nuevo Descubrimiento

Llenará de felicidad a miles de los que padecen males cutáneos, los cuales han llegado a creer que tienen alguna maligna enfermedad de la sangre, cuando verdaderamente en el noventa por ciento de los casos el eczema y otros padecimientos de la piel son absolutamente externos. La Ciencia de la Medicina está de acuerdo en esto.

LAVOL, nuevo descubrimiento, es un líquido poderoso, pero sanativo y refrescante, que hace desaparecer las peores afecciones cutáneas. Hay pruebas disponibles de miles de casos. Nada más que unas cuantas gotas en la piel afectada y la picazón desaparece.

Para el eczema o herpes en sus peores formas; postillas, empeines, costras, llagas, ampollas; para la dermatosis y soriasis, el escozor, barrillos, úlceras, almorranas, la caspa y enfermedades del pericráneo. Aplíquese LAVOL hoy mismo.

Se vende en todas las Farmacias.

Únicos Representantes:

MENDEL Y C^{IA}.
GUARDIA VIEJA, 4439

BUENOS AIRES

THYMO-PHENOL

ES LA PASTA Y ELIXIR DENTÍFRICO QUE BLANQUEARÁ SUS DIENTES, EVITANDO EL SARRO, LA CARIES Y LA PIORREA

Para Todos los Conductores de Automóviles

un "COLT" es un "accesorio esencial"
especialmente para viajes nocturnos.

Los asaltos a los conductores de automóviles se suceden con alarmante frecuencia. Los asaltantes demuestran cada día mayor audacia debido a la falta de resistencia efectiva por parte de los motoristas.

Cuando adquiera usted un Revólver o una Pistola Automática "COLT", habrá obtenido lo mejor que el dinero puede proporcionarle.

Escribanos solicitando nuestro Catálogo ilustrado y el cuadro "La Señorita del Revólver", que enviamos gratis

Colt's Patent Fire
Arms Mfg. Co.
HARTFORD, Conn.,
E. U. de A.



COLT'S



El
"COLT"
es el arma
que, ni por
olvido, deja
de ser se-
gura.

EN EL MUNDO DEL CINE

Raymundo Hatton, notable caricato de la escena muda. — Raymundo Hatton es uno de los pocos actores caricatos que puede presentar papeles dramáticos y cómicos con igual eficacia.



Raymundo Hatton, el notable caricato del que nos ocupamos en este número.

clase de papeles. Este duro aprendizaje lo preparó a la



Una expresión dubitativa de Hatton.

su maravillosa y compleja actuación como protagonista de "En voz baja". Raymundo Hatton nació en Yowa, y después de una larga figuración en películas Paramount, ha pasado a ser intérprete de la Goldwyn.

Como se sabe, Hatton es casado con Frances Hatton, actriz también de la escena muda, que goza de excelente reputación artística. El casamiento de los Hatton es un ejemplo de amor repentino, fulminante. Recíprocamente enamorados durante su primera entrevista, se casaron tres meses después de haberse conocido.



Bessie Love, a quien sólo se la conocía por excelente nadadora, además de ser admirable actriz, ha resultado una gran acuarelista, destacándose entre las alumnas de la escuela de Bellas Artes, en los Angeles.

cénica, las más curiosas experiencias. Una de ellas suele ser referida frecuentemente por el propio protagonista.

Fue en la época en que se contrató a Hatton para interpretar un papel de japonés en la producción "La hija de los dioses". El papel lo obligaba a cortarse completamente una cabellera de que Hatton estaba no poco orgulloso, con excepción de la mecha de cabellos necesaria para figurar una coleta, detrás de la cabeza. No había película que valiese, y Hatton debió consumar el sacrificio de su melena.

Cuando, al día siguiente, el rapado actor fué al estudio, se le recibió con una algazara de carcajadas y de pullas, excesiva hasta a propósito de una víctima "a la chi-



Clara Kimball Young, cuya preparación es admirable, emplea los momentos que le deja libre el cine, para dedicarse a la música, siendo autora de varias composiciones.

nesca" del realismo en el arte. Con todo, la explicación de ese buen humor fué peor aún que sus manifestaciones: por intransigencias del autor de "La hija de los dioses", esta película no se impresionaba y el sacrificio de Hatton resultaba completamente inútil.



Anna Q. Nilsson, hoy una de las primeras figuras del arte mudo, inició su carrera como modelo de los que hoy son notables dibujantes.

ton aspira a interpretar papeles de "villano", a esos personajes que acaparan en las películas los castigos merecidos de los desenlaces y las antipatías del público.

Mildred Davis, compañera de Harold Lloyd en producciones hilarantes, comenzó su carrera sustituyendo a Luisa Lovely durante una enfermedad de ésta.

Bessie Love, a más de excelente actriz e inteligente narradora, es una notable acuarelista, a la que se considera con razón como una de las mejores alumnas de la Escuela de Bellas Artes de Los Angeles.



Clara Kimball Young tiene excepcionales disposiciones para la música, siendo autora de varias composiciones.

Viola Dana es una notable bailarina.

Antes de dedicarse al cine, Ana Q. Nilsson fué modelo de los más notables dibujantes norteamericanos: Penrhyn Stanlaws, Harrison Fisher, Jorge Dana Gibson, etc.

Rudolf Valentino, uno de los personajes argentinos de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", pertenece a la nobleza italiana más rancia, por su nacimiento.

Larry Semon comenzó por ser dibujante cómico.

Carmel Myers pensó dedicarse al periodismo antes de optar por el cine.

Perla White se ha declarado fatalista y pretende que su tranquilidad ante el peligro se debe a sus ideas islamitas.



Mildred Davis, compañera de Harold Lloyd en producciones hilarantes, comenzó su carrera sustituyendo a Luisa Lovely durante una enfermedad de ésta.

Rudolf Valentino, que todos conocemos por el gaucha argentino de la película "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", pertenece a la nobleza italiana.

Viola Dana es una notable bailarina.

Antes de dedicarse al cine, Ana Q. Nilsson fué modelo de los más notables dibujantes norteamericanos: Penrhyn Stanlaws, Harrison Fisher, Jorge Dana Gibson, etc.

Rudolf Valentino, uno de los personajes argentinos de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", pertenece a la nobleza italiana más rancia, por su nacimiento.

Larry Semon comenzó por ser dibujante cómico.

Carmel Myers pensó dedicarse al periodismo antes de optar por el cine.

Perla White se ha declarado fatalista y pretende que su tranquilidad ante el peligro se debe a sus ideas islamitas.

Según uno de los directores de la Goldwyn, una de las cosas más

difíciles de hacer en la pantalla es comer con naturalidad.

Conway Tearle pertenece a una familia de artistas que actúa en el teatro desde hace más de un siglo.



Catherine Calvert, poseedora de una gran colección de ligas, mantillas y velos de la España antigua, único tocado de las mujeres de aquellos tiempos.

La primera vez que Dorothy Phillips y su esposo Alan Holubar se encontraron, fué siendo ambos actores de la producción teatral "Toda mujer".

La mayor afición de Catherine Calvert consiste en coleccionar ligas españolas, velos y mantillas.

Mabel Normand y Alice Joyce fueron también modelos de arte, antes de ingresar al cinematógrafo.

A la edad de diez y nueve años, el gaucha Hart hacía de "Hamlet" en teatros norteamericanos.

Buster Keaton, popular actor cómico de la Paramount, acaba de contraer enlace con Natalia Talmadge, la menor de las célebres hermanas de ese apellido.

Una caracterización célebre. — En Norte América no hay figura nacional más popular que la de Lincoln. Washington es tan o más venerado que el tío "Abel", pero no recurren al fundador de la independencia norteamericana novelistas, dramaturgos ni cinematografistas, con la frecuencia con que echan mano del libertador de los negros.

De aquí que haya dentro del cine cantidad de actores especializados en la caracterización de Lincoln.

Entre ellos, el más celebrado es probablemente Ralph Ince, hermano de Tomás y también notable director de la escena muda.

Puede decirse que Ralph Ince casi no ha hecho, y seguramente no hace otro papel que el de Lincoln.

Si se encuentra a Ralph Ince por la calle, nada hay de menos parecido al glorioso ex presidente de los Estados Unidos, ni su talla ni su rostro se asemejan a los de Lincoln.

Sin embargo, mediante una caracterización concienzuda, Ralph Ince resulta Lincoln redivivo.

Veamos, por ejemplo, las principales etapas por las que atraviesa la transformación que convierte a Ince en Lincoln.

Primero, Ince entra tal cual es en su camerín. Nada, ni en sus gestos ni en su conformación recuerda al glorioso modelo físico que va a reproducir.



William S. Hart, el que hoy triunfa de cow-boy, a los diez y nueve años representaba el Hamlet por los teatros norteamericanos.

Si se encuentra a Ralph Ince por la calle, nada hay de menos parecido al glorioso ex presidente de los Estados Unidos, ni su talla ni su rostro se asemejan a los de Lincoln.

Sin embargo, mediante una caracterización concienzuda, Ralph Ince resulta Lincoln redivivo.

Veamos, por ejemplo, las principales etapas por las que atraviesa la transformación que convierte a Ince en Lincoln.

Primero, Ince entra tal cual es en su camerín. Nada, ni en sus gestos ni en su conformación recuerda al glorioso modelo físico que va a reproducir.

Una peluca y una nariz postiza comienzan a superponer rasgos de Lincoln en la cara de Ince. Este, co-

Ralph Ince, creador de una hermosa caracterización de Lincoln, que tanto ha llamado la atención entre la gente del cine.

mo director concienzudo que es, estudia detenidamente la mascarilla de Lincoln, se coloca un corto collar de barba, y la indumentaria reproduce la apariencia física del inmortal americano.

GALERIA CINEMATOGRAFICA

El más peligroso cow-boy



Si se ha podido hablar con razón del ocaso del cow-boy, en el cine, se pueden también anotar no menos justamente las diversificaciones por las que ha pasado el personaje.

Una de las últimas y más curiosas es la que aparece retratada en la presente fotografía.

Una actriz de cine, y una de las más bellas de la pantalla, invistió la pintoresca indumentaria gauchesca en una de sus interpretaciones.

Se ha hecho notar acertadamente que, con los ojos que posee este atrayente gaucha, no necesita ni lazo ni revólver para resultar el más peligroso de todos los de su especie.

mo director concienzudo que es, estudia detenidamente la mascarilla de Lincoln, se coloca un corto collar de barba, y la indumentaria reproduce la apariencia física del inmortal americano. La galera de felpa, la expresión grave y un tanto entristecida, el poncho campero sobre la levita urbana, todo en ese remedo exterior de Lincoln revela un conocimiento y hasta una intuición sorprendentes del modelo.

Tal aparece Ralph Ince en la próxima película "La tierra de la oportunidad".

Eugenio O'Brien declara que la única razón de que él no se haya casado consiste en que aun no ha estado realmente enamorado de nadie. En cuanto a la mujer que él considera ideal, no tiene inconveniente en responder que la prefiere inteligente a bella.

Ruth Roland interpretará próximamente para la Pathé una nueva película en serie denominada "El cañón de oro".

Pauline Frederick tuvo que hacer un viaje a Nueva York para hablar de negocios con Robertson Cole. Casualmente se encontró con Willard Mack, actor teatral y autor, uno de sus ex esposos.

Conversaron de asuntos varios, y, convencidos de que la vida es demasiado corta para que valga la pena de pelearse durablemente, se han vuelto a casar.

La notable novela "La faz del mundo", de Johan Bojer, será adaptada a la escena muda en breve plazo.



Ince estudiando la mascarilla de Lincoln, que le sirvió de modelo.

ALEGREMOS LA VIDA

Los celos.

Acaba de salir de mi casa un pobre desgraciado. Vino a pedirme consejo. Haciéndose gran violencia, me confesó sufrimientos terribles. Me dió mucha lástima de él; la lástima que nos produce siempre un tonto enloquecido.

¡Pobre hombre! No tiene confianza en sí mismo y por eso desconfía de su mujer. Carece de la noción exacta de lo que es la dignidad humana y se deja dominar por una pasión indigna que tortura y rebaja. ¡Pobre hombre! ¿Por qué desconoce lo que se debe a la propia estimación? ¿Por qué, enamorado de su mujer, cuando debiera mirarse en ella para tenerla cada vez más suya, pone en práctica todos los torpes medios que puede encontrar a su mano para hacerse odiable?

Y esa pobre mujer que está limpia de pecado, que, por respeto a sí misma, es incapaz de abrigar un mal pensamiento; esa pobre mujer que casó enamorada, que puso su honor al amparo de la fortaleza varonil de su marido. ¿qué pensará cuando sepa que el pobre insensato es el primero en dudar de la pureza de sus intenciones y de la claridad de su alma? Si sabe algún día las dudas de este pobrecillo miserable, ¿podrá seguir alimentando el amor que pudo hacerla feliz? ¿No sufrirá una tortura mayor que la del celoso al cerciorarse de que la persona que más debe amarla y defenderla anda por ahí desconfiada y hosca, arrastrando por la calle su nombre inmaculado?

¡Pobre celoso! ¿Por qué amargas tu vida y acibaras la de la que no tiene más culpa que la de haber puesto su amor en ti? ¿Nacen tus celos de falta de seguridad en tu mismo? ¿Y no tienes fuerza ni capacidad para ir elevándote a tus propios ojos? ¿Por qué no te esfuerzas en cambiar tus miradas desconfiadas y agresivas en miradas de cariño? ¿Por qué, venciendo tu pasión cegadora, no te empeñas en convertirte en un hombre amable?

Limpia tu alma de celos pestilentes, alumbra las tinieblas de tu corazón con la brillante estrella de la confianza, y verás cómo recobras la paz que has perdido por mentecato y la alegría que huyó de ti como huye del bosque el pajarillo asustado por el tronar de los cañones.

Las creencias.

Muchos hombres, orgullosos y estúpidos, desde el momento en que abrazan una creencia, consideran enemigos terribles, mercedores de ser ferocemente aplastados, a los que no comulgan en su credo.

Por creer que la verdad suya es la mejor verdad, por figurarse, con una ridícula estrechez de criterio, que es la única verdad, han engendrado la ciega intolerancia, que fué causa de las salvajadas horribles de que hoy se avergüenza gran parte de la humanidad.

Cada verdad tiene su camino, y los caminos que pueden conducirnos a la mayor perfección son múltiples.

Católico, cristiano, mahometano, budista... ¡no tienen todos un alma que al desplegar sus alas se lanza en busca de la mayor pureza y de la perfección más alta?

Por tortuosa y equivocada que nos parezca la senda que siga un hombre para buscar a Dios, no hay que dudar de que si la busca con la fe ardiente lo encontrará. Los que creen orgullosos que siguen el verdadero camino y que están en posesión de la verdad absoluta son, sin duda, los más extraviados.

Dejemos que cada cual vaya confiado y alegre en busca de Dios, aunque se nos antoje que no va por la verdadera senda. ¿Por qué no hemos de vivir con la alegre seguridad de que Dios se encuentra al final de todos los caminos?

El creador del miedo.

Porque ese débil niño llora sin descanso por una causa, que, por ser desconocida, crees que no existe, para que

no te moleste, quieras obligarlo a callar, amenazándolo con el Coco, ese monstruo terrible que se alimenta de niños llorones.

No te das cuenta de que en tu despreciable egoísmo, vas a crear en la imaginación de la desvalida criatura el ridículo y espantable fantasma del miedo.

Si fieses menos insensato y más caritativo, hubieras comprendido que con tu proceder puedes entristecer y amargar muchas horas de la vida de este pobre ser indefenso.

¿Por qué no trataste de averiguar la causa de este llanto que te fastidia? ¿Te crees que tus derechos de padre consisten en acallar a los hijos por el miedo? Acaso tu hijo chillaba fastidioso por algo que sería fácilmente remediable.



...para tí, lo perentorio, lo interesante, era que el niño...

Pero no has inquirido la causa; para tí, lo perentorio, lo interesante era que el niño cesara de llorar, y no te ha importado nada afligir su pobre corazón, que encogido y tembloroso permaneció una hora larga, hasta que el sueño, más caritativo que tú, vino a apoderarse de la pobre almita acongojada.

¿Por qué te convertiste en ladrón de la tranquilidad y de la alegría de tu propio hijo? ¿Eres acaso incapaz de sentir una pena muy honda al ver a un pobre niño sufrir las torturas del miedo que le hace temblar y palidecer?

La viejecita enferma.

Actividad fructífera y risueña, suave alivio del enfermo, consuelo del triste, apoyo del desgraciado, paño de lágrimas en los dolores y alegría animadora en las fiestas familiares, esto fué durante sus largos años esta viejecita simpática que hoy, falta de fuerzas, no ha podido abandonar el lecho.

Sus hijos, hombres y mujeres ya, la rodean apenados y piensan:

—¡Pobre mamá! Ella, que no se ha quejado nunca, que no necesitó jamás que la sirvieran un vaso de agua, que se ha desvivido siempre por nosotros, ¡qué dolorida debe estar cuando nos muestra esa cara de dolor! ¿Qué enferma debe encontrarse, cuando nos confiesa que se siente enferma!

¿De dónde saca la fortaleza esta viejecita admirable? ¿Por qué los agudos dolores le arrancan sonrisas en lugar de quejidos?

Enferma y dolorida sigue siendo la mujer heroica de siempre, la mujer fuerte, la mujer capaz de todos los heroísmos silenciosos, de todos los callados sacrificios. Por eso, pensando en la alegría de los demás, reza cuando cierra los ojos fingiendo dormir:

—¡Dios mío! Dame todos los dolores; pero dame también fortaleza para no quejarme de ellos; porque mis lamentaciones lastiman el corazón de los que me rodean, y yo no quiero contristarlos. Que mi enfermedad sea terrible y angustiosa; pero que mi boca pueda sonreír alegremente, para que ellos tengan el convencimiento de que no sufro.

Esta viejecita valerosa puede servirnos de ejemplo vivo. ¿No podemos tener como ella la valentía de no quejarnos de nuestros dolores, si nuestros quejidos pueden entristecer a las personas que nos rodean porque nos aman?

Rafael RUIZ LOPEZ.



5 Años de DOLORES REUMÁTICOS curados por las PILDORAS DeWitt

El Señor D. Bell, después de sufrir dolores reumáticos durante cinco años, puede ahora afortunadamente decir, que está en un todo libre de ellos. Quizás parezca extraordinario que con solamente tomar unas pocas de las Píldoras De Witt se efectúe una cura rápida, pero nosotros sabemos a qué debe atribuirse esto. La índole de las Píldoras De Witt es tal, que afectan directamente los Riñones (no los intestinos), y lavan y eliminan todas aquellas partículas pequeñas de cristales venenosos que existen en los tejidos de las personas que padecen de Reumatismo, Gota, Ciática, etc. El hecho de que el Señor Bell no ha vuelto a sufrir nuevos ataques, es prueba concluyente de que las Píldoras De Witt han dado los resultados que eran de esperarse.

Sírvanse ahora leer lo que dice el Señor Daniel Bell —

"Durante más de cinco años he venido sufriendo de dolores terribles reumáticos en la espalda. Estos dolores eran tan agudos que casi no podía moverme de un lugar a otro. Traté un remedio después de otro en la esperanza de descubrir algo que me aliviase, pero mis esfuerzos resultaron inútiles. Me recomendaron el uso de las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Compré una caja de dichas Píldoras y muy poco después de tomar varias de estas píldoritas empecé a realizar el maravilloso remedio que eran. Después de tomar tres cajas de dichas Píldoras, tengo la dicha de informarles que me siento perfectamente bien y puedo dedicarme a mi trabajo durante el día sin sufrir dolor alguno."

PRUEBA DE UNA CURA DURADERA.

Siete años después, es decir, en Julio de 1919, dice el Señor Bell quien ahora tiene 73 años de edad: —

"Nunca he vuelto a sufrir de nuevo aquellos dolores agudos de que padecí durante tanto tiempo."

143, Gloucester Road, Peckham, (Inglaterra).

Si desean obtener resultados inmediatos, deben comprar las

PILDORAS DeWITT

para los Riñones y la Vejiga

El Mejor Remedio en el mundo entero para

REUMATISMO.
LUMBAGO,
CIÁTICA,
CALCULOS.

DEBILIDAD DE
ESPALDA,
CISTITIS,
PIEDRA.

GOTA,
DOLOR DE
ESPALDA,
LASITUD.

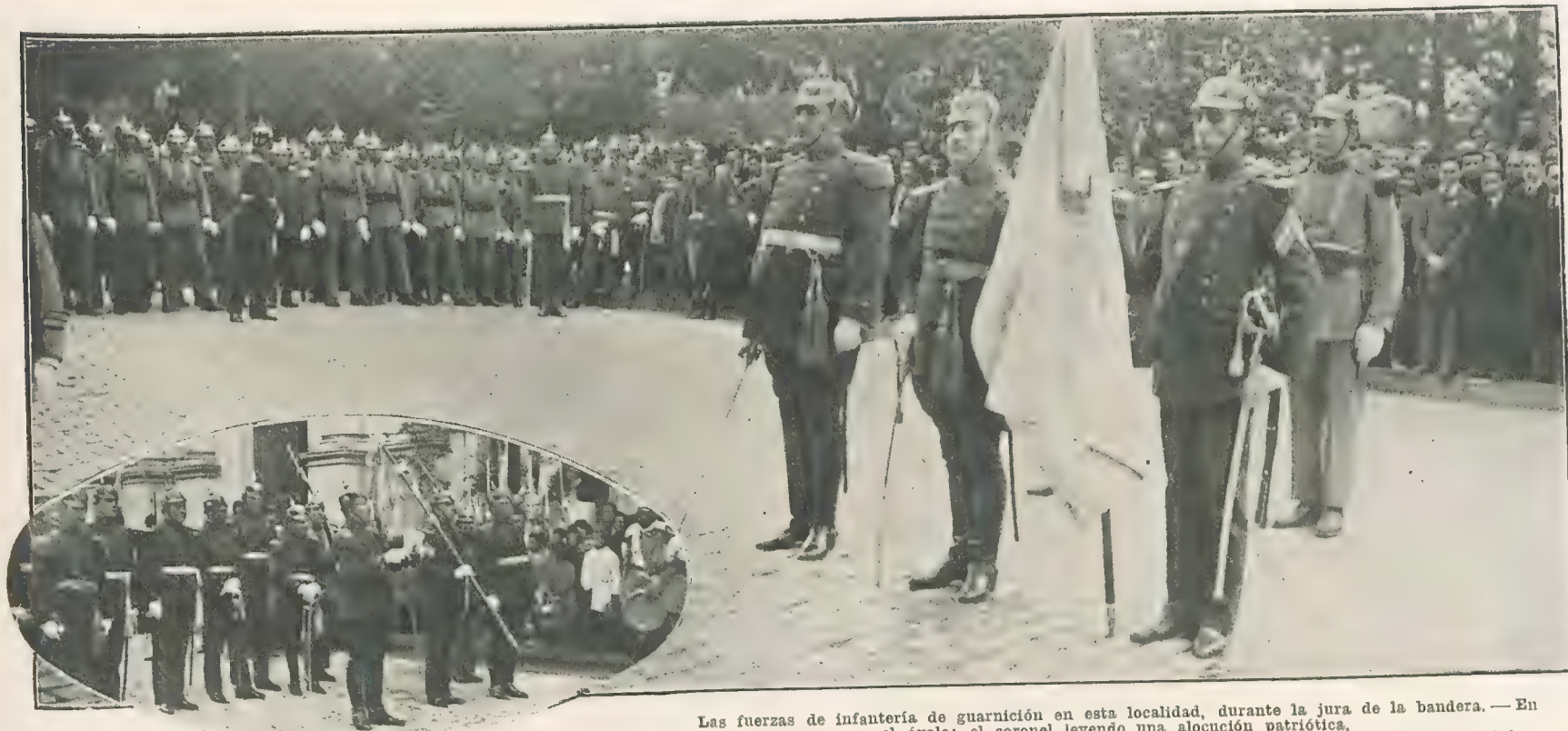
TODAS LAS FORMAS DE TRASTORNOS DE LA VEJIGA

venden en todas las principales farmacias y droguerías, pero si Usted tiene alguna dificultad en hallarlas pidales al depósito general

Agentes Generales para Argentina E. C. De Witt & Co. Ltd. Casilla de Correo. No 1550 Buenos Aires.

MUNDO ARGENTINO

RIO CUARTO. — JURA DE LA BANDERA



Las fuerzas de infantería de guarnición en esta localidad, durante la jura de la bandera. — En el óvalo: el coronel leyendo una alocución patriótica.

Fots. Agostini.

MONTEVIDEO. — LA LEY DEL DESCANSO SEMANAL



Mujeres del servicio doméstico haciendo cola para obtener la libreta que se les exige por la ley del descanso semanal.



Cola de chauffeurs.



Comentando los beneficios de la ley, bajo un paraguas.



Una que no se aviene a las prácticas de la democracia.

TUCUMAN

PARTIDOS DE FOOT-BALL

RIO CUARTO



Team del Tiro Federal de Rosario, que jugó con un equipo de la Liga tucumana.



Equipo de combinados de la Liga tucumana, que jugó con el anterior.

Fots. Martín.

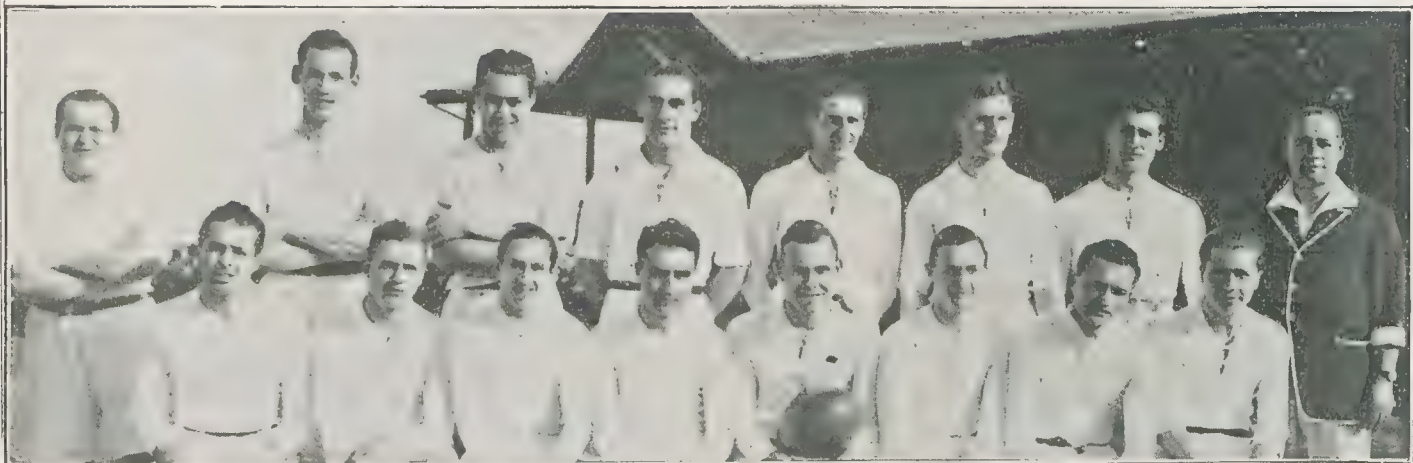


Soldados del 14 de infantería que han actuado con éxito en varios partidos de foot-ball.

Fot. Agostini.



Team de extranjeros, que ganó el partido jugado recientemente en el Club Belgrano.



Equipo argentino que contendió en forma brillante.



Un momento reñido del interesante torneo atletic.



Otro aspecto de la lucha.



Señores Poole, Scott y Gutiérrez, juez y linesmen.

Un ataque de los extranjeros, contenido eficazmente por los argentinos.

Fots. Louzán



La célebre jugadora francesa de tennis, Mlle Lenglen, con el campeón yanqui W. T. Tilden.

CAMPION YANQUI



red Ludlow, corredor americano de motocicleta, du.

ENTREGA DE PREMIOS



Entrega de premios a los ganadores de la carrera organizada por el Club Ciclista.



Señores Torres, Cevallos, Kinny y Locey, componentes del equipo que ganó el partido de polo jugado en Hurlingham.



El guardavalla del Central alejando un tiro en el match jugado entre Atlantic y Central Córdoba.



CONCURSO DE TIRO

Señor Tietjen, ganador del gran premio en el concurso de tiro

Grupo de tiradores que tomaron parte en el referido campeonato organizado por el Club Diana.



CHILE — MANIFESTACION



Asistentes al banquete con que fueron obsequiados los tiradores.

Fots. Martín.

Concurrentes a la manifestación hecha en honor del coronel Oyarzun, por los miembros del "Valparaíso paperchase".

Fot. Arauz.

MUNDO ARGENTINO

CAPITAL.— EN FAVOR DE LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO



Aspecto de la sala del Coliseo durante el mitin celebrado el 24 de agosto por el partido socialista, para protestar de la falta de libertad de pensamiento. En el óvalo: la mesa directiva.
Fots. Suñé.

ATALIVA.— KERMESSE BENEFICA

SAN LUIS.— TRASMISION DE MANDO



Personas que acompañaron al gobernador al hacer la trasmisión del mando.—Abajo: el intendente haciendo entrega del mando al interventor.

Fots. La Vía.



Damas, caballeros y niños que tuvieron a su cargo la organización de la kermesse a beneficio de la sociedad italiana.

CHILE.— FIESTA ECUATORIANA



Concurrentes a la recepción ofrecida por el ministro del Ecuador a los miembros de la colectividad.

Fots. Aranz.

VAMOS A VER...

DOMESTICO FRESCO.—Desde que ha entrado usted a servir a mi casa, todo desaparece: los cigarros, el vino, la ropa.
—Señor...
—Y he decidido que esto termine. Puede usted tomar la puerta.
—¿Y qué quiere usted que haga yo con la puerta?

ENTRE CHICOS



—Para la próxima trompeadura tendremos más experiencia.

CASTIGO.—Dada la carestía de la vida, debía castigarse severamente a los hombres casados que tuvieran más de tres hijos.
—Pero, ¿le parece a usted poco castigo estar casado?

EL NECESITADO.—Señora, en la puerta hay un pobre necesitado.
—¿Qué quiere?
—En realidad lo que necesita es un baño; pero él pide una limosna.

EN LA MESA.—¿Por qué te pones dos pedazos de torta? ¿No tienes bastante con una?
—Es que como me tienes prohibido que repita, me pongo doble, por si acaso.

COMPENSACION.—Francamente, Adelita me gusta muy poco. Las facciones son correctas, pero tiene unos ojos que no dicen nada.
—¿Y la boca?

—¡Ah!, en cuanto a la boca, dice todo lo que caen los ojos y algo más.

FAMILIAR.—¿Qué te parecen estos garbanzos?

—¡Admirables! Debes haberlos comprado en una armería. Son tiernos como la metralla.

DOCTOR COMPLACIENTE.—Doctor, sea franco conmigo. Quiero saberlo todo por amargo y terrible que sea.
—Bueno, pues la cuenta de la operación ascenderá a tres mil pesos.

ENTRE AMIGOS.—¿En qué piensas que estás tan ensimismado?

—Pienso comprar un auto.

—Pero ¡si no tienes dinero!

—¿Y, porque no tenga dinero no puedo pensar?

EN EL RESTAURANTE.—El jueves pasado me sirvió usted mucho mejor que hoy. Aquel pescado en salsa estaba riquísimo.
—¿Por qué no lo ha dicho antes?... Todavía quedaba.

ENSEÑANZAS DE LA GUERRA



—¿Qué crueldad, hijo mío! ¿Por qué arrancas las alas a esa mariposa?
—Para hacerla pasar de la aviación a la infantería.

EN CLASE DE DOCTRINA.—Vamos a ver, niños, ¿quién de ustedes puede decirme lo que hizo nuestro padre Adán al encontrarse completamente solo en el paraíso terrenal?

—Pues una majadería.
—¿Cómo!

—Sí, señor; le pidió que le diese una compañera.
—¿Y quién te ha dicho que pedir a Dios una compañera es una majadería?

—Mi papá, que es un hombre que sabe mucho de estas cosas.

EN LA SASTRERIA.—Amigo Pérez: lamento decirle que el traje que le he encargado no podrá pagárselo hasta dentro de seis meses.

—No se aflija por eso. Ya sé lo que son ciertas situaciones.

—¿Cuándo vengo a probármelo?

—Pues dentro de seis meses.

COSAS DE CHICOS.—Arturo, hijo mío, no le enseñes al nene esas palabras groseras.

—Pero si no se las enseño. Lo que hago es decirle las palabras que no debe aprender.

CONYUGAL.—¡Es horroroso! En es-

GALANTERIA.—Malvina me ha dicho que usted tiene novia.

—Pues la ha engañado.

—Sin embargo, la otra noche le vi a usted en el teatro hablando muy acaloradamente con una joven.

—Era una amiga. Me llamó y estuve diciéndole pavaditas. Lo mismo que si usted me hubiera llamado.

EN LA OFICINA.—Un empleado se acerca al jefe y le dice con aspecto compungido:

—Vengo a pedirle permiso para faltar mañana.

—¿Qué le sucede?

—Entierran a mi tío.

—Pero eso me lo dijo usted el otro día. ¿Es que

EN EL MITIN FEMINISTA



La oradora. — ¡Ciudadanas! Estoy dispuesta a contestar a todas las preguntas.
—¿Dónde ha comprado usted ese sombrero tan bonito?

—Es que se ha mudado a la casa inmediata un médico, y le ha dicho que no cante en seis meses, si no quiere perder la voz para siempre.
—¿Caramba! Pues demuestra tener mucho talento ese médico.

RAZONABLE.—Vamos a ver, niño: si tú tuvieras seis dedos en una mano, ¿cuántos tendrías en la otra?

—Cinco.

—No, hombre, no; reflexiona antes de contestar.

—Pero, señor maestro, si yo tuviera la desgracia de tener seis dedos en una mano, ¿por qué había de tener la mala suerte de tener cuatro

en la otra?

INTELIGENCIA DE MUCAMO.—Dígame a su señor que está el médico.
—Perdone; pero yo creo que no podrá recibirle. Esta mañana me ha dicho la señora que estaba enfermo.

ANECDOTA.—El célebre matemático Bossuet se encontraba en la agonía. Su familia le rodeaba, diciéndole las cosas más conmovedoras; pero él no daba señales de conservar el conocimiento.

El célebre Maupertuis entró y dijo:
—No desesperéis. Veréis cómo yo le hago hablar. ¿Cuál es el cuadrado de 12?

—Ciento cuarenta y cuatro—respondió Bossuet. Fueron sus últimas palabras.

EN LA REDACCION.—El joven Insípidez, distinguido cronista de sociedad, entrega al director unas cuartillas, dando cuenta de una boda de nuestro gran mundo.

El director, después de leerlas atentamente, dice al señor Insípidez:

—Eso de que "la feliz pareja salió anoche mismo en viaje de bodas" es vulgarísimo. Corrija ese final y dele una expresión más moderna y menos cursi.

Insípidez obedece, y momentos después queda el final en la siguiente forma:

"Terminada la fausta ceremonia, la feliz pareja salió en viaje de prácticas."

EN LA CALLE.—Hombre, no me entretengas; tengo que hacer y el tiempo es oro.

—Entonces cómprame dos horas, que yo no tengo en qué emplearlas.

ENTRE RICOS.—¿Caramba! ¡Vaya una cara que tienes esta noche!
—¡Si tú supieras lo aburrido que es esto de divertirse siempre!

ENTUSIASTA DISTRAIDO.—Berlioz dió en una ocasión, en Viena, un gran concierto. En medio de los frenéticos aplausos, un entusiasta, derribando a la gente y saltando de banco en banco, se acercó al compositor diciéndole:

—Perdone mi osadía; pero permita que estreche la mano que ha escrito una música tan hermosa.

Y como a todo esto apretaba con fuerza con sus manos la izquierda del compositor, éste exclamó:

—Tengo en ello un gran honor; pero debo advertirle que yo escribo con la otra mano.

SALVACION MILAGROSA.—Allá va Pantalón. Ayer se salvó milagrosamente.

—¿Milagrosamente?

—Sí, se cayó de una escalera de cinco metros de altura y no se hizo nada.

—¿Qué suerte, siendo tan gordo! ¿Y cómo pu-

do ser?

—Es que se cayó desde el primer escalón, que se rompió al poner en él el pie.

DESIGUALDAD

Esta que vamos a transcribir es una escena conyugal entretenida y amena como pocas.

Los personajes son: Clorinda, de cuarenta años, con una verbosidad admirable y fluida capaz de hacerse escuchar por las piedras, y Arturo, misántropo, hipocondríaco y bilioso.

Están casados desde hace algunos años, e indudablemente todo el mal proviene de ahí.

—El matrimonio es la bestialidad más grande que pudieron idear los hombres—gruñe él.

Y ella agregaba con ardor:

—Tienes razón: es un desastre, una calamidad, un verdadero crimen. Pero el hombre—diciéndole—es un bestia, un majadero, que comete la tontería de casarse, cuando puede comprar un loro que hable todo el día, por cinco pesos.

—Ahí tienes lo que tanto nos hace sufrir a las pobres mujeres: la perpetua desigualdad de los sexos.

—¿Qué desigualdad?

—¿La quieres más manifiesta? Un hombre puede comprar un hombre por cinco pesos, mientras que nosotras no podemos comprar un oso por menos de mil.

ta carta me explican que mamá fué devorada por los lobos en Rusia.
—¿A qué cosas tan terribles obliga el hambre!

REFLEXION DE UN RICO.—Los que se quejan del trabajo no saben lo fastidioso que es estar sin hacer nada.

LA DISCRECION ANTE TODO.—El bueno de Pérez se dispone a romper un montón de cartas que guardaba en sus cajones, y su criado le dice:
—Señor: no las rompa; hágame el favor de unas cuantas.

—¿Para qué las quieres?
—Para irselas enviando a mi madre, que me encargó mucho que le enviara una todas las semanas por lo menos.

—Bien; pero dile que te las devuelva para romperlas, porque no quiero que nadie se entere de lo que dicen.

BUEN REMEDIO.—Señor—ruega una señora que viaja en el tren:—tenga la bondad de cerrar esa ventanilla, porque me hiele.

—No la cierre usted, por Dios—dice la otra,—porque me ahogo.

—Hay un medio de zanjar esta cuestión de un modo satisfactorio para todos—interviene un pasajero sonriente:—cierre usted, y cuando la una se haya ahogado, abra la ventanilla para que la otra se hiele.

PARADOJICO



—¿Usted es partidario de la pena de muerte?
—Sí, señor; de la pena de muerte y del indulto.

entierran a su tío todas las semanas?
—Perdone—contesta ingenuamente el empleado;—pero tenga en cuenta que sólo es la segunda vez.

PERRO BIEN EDUCADO



—Oiga, carnicero, ese perro se le va a comer la carne.
—No se preocupe, señora; es un perro bien educado. No hace más que lamerla.

ENTRE RECIEN CASADOS.—¿Me amas?—pregunta él.

—¡Con locura!

—Toma esta monedita de oro, para que te compres lo que quieras.

—¡Pero si es falsa!

—Ya veo que no me amas; el verdadero amor es ciego.

CUESTION GRAVE.—Idiótez, que tiene un miedo terrible a la muerte, cae gravemente enfermo y le dice al doctor:

—Lo que me preocupa es que voy a entrar en este mes en los 77 años.

—¡Bah! Que no sea esa una preocupación para usted; lo que va a hacer es salir de ellos.

DUELO BREVE.—Envió una mujer joven y agraciada, la cual, al ver que sacaban el cadáver de su marido, daba grandes muestras de dolor.

—Me quedo sola en el mundo—decía llorando.

—No te aflijas, mujer—le dijo uno de sus primos en voz baja.—Yo me casaré contigo.

—Gracias, Juan; pero llegas tarde. ¡Ya tengo empeñada mi palabra!

BUEN MEDICO.—¿Cómo no ha ean-tado Hortensia esta noche?

CASO EXTRAÑO



—¿A que no sabes por qué aquel señor va con el paraguas, haciendo un día tan espléndido?

—¿Por qué?

—Pues porque el paraguas no puede ir solo.

do ser?

—Es que se cayó desde el primer escalón, que se rompió al poner en él el pie.

Tenemos que tener moral

Hace pocos días, el señor Juan Schelotto, de La Plata, denunció en la comisaría 1.ª de la misma ciudad, que tres de sus hijos, todos menores, presentaban evidentes síntomas de intoxicación y se encontraba en grave estado. El señor Schelotto creía que el envenenamiento se debiese a haber comido ellos unas "bombas" (ciertas masas), adquiridas en un establecimiento de la localidad. Otros menores, hijos del señor Juan Sergio, y que habían comido masas de la misma clase, compradas en una sucursal de la misma casa, también se sintieron intoxicados y estuvieron en grave estado. Afortunadamente, la Asistencia Pública logró ponerlos fuera de peligro a todos, y se esperaba que no sobreviniesen complicaciones.

La comisaría 1.ª, cuando tuvo conocimiento de lo que ocurría, prohibió a los establecimientos denunciados—que se encuentran dentro de su jurisdicción—que continuasen vendiendo las mortíferas masas. Pero ya eran muchos los que, sin contar a los menores Schelotto y Sergio, las habían comido. Según el corresponsal de "La Prensa", hablabase de veintidós personas que presentaban síntomas evidentes de intoxicación, y se aseguraba que el número de enfermos era mayor; pues muchos de ellos, que habían sido asistidos por médicos particulares, habían preferido—lo de siempre—guardar silencio, para evitarse las molestias que la intervención policial les ocasionaría.

La municipalidad, por su parte, también intervino en el asunto, y procedió a tomar muestras de masas en el establecimiento indicado por el señor Schelotto, en sus tres sucursales, y en otro establecimiento del mismo ramo (panadería y facturería). Las muestras fueron enviadas para su análisis a la dirección general de higiene, sólo que esta repartición se negó a efectuar la operación para que era requerida, so pretexto de que no mediaba orden judicial.

Causa asombro que tan frecuentemente y a tan corto tiempo de la campaña contra los fraudistas—que se generalizó a todos los municipios importantes de la república—los vecindarios se vean expuestos a tan serio peligro como el que acaba de pasar el de La Plata. En Buenos Aires, veinte personas intoxicadas, ya serían algo; en La Plata, representan lo mismo que doscientos o trescientos en Buenos Aires. Pero aunque no hubieran sido más que los menores antes nombrados, ya sería suficiente. Y en todo caso, cinco o seis establecimientos vendiendo simultáneamente masas tóxicas en una misma localidad es todo cuanto hay que pedir en materia de peligro público, aunque por casualidad no ocasionaran ninguna víctima.

Lamentamos que por falta de legislación y de sanciones penales, y aun, quizá, por deficiencias de inspección, puedan darse casos tan alarmantes como el de La Plata. Pero los hombres no rigen su conducta únicamente por el temor a la represión policial y judicial, que son relativamente aleatorias, y que sin duda por sí solas no bastarían a hacer de la sociedad un medio habitable. Se debe suponer que los pa-

trones panaderos—ya que ahora se trata de ellos—estén dotados de sentido moral y tengan noción de su responsabilidad profesional. ¡Porque este es un supuesto indispensable! El panadero que por codicia o por desecido, y aun por ignorancia, pone en peligro la salud de su clientela, carece de una cosa o de la otra, según el caso. Y no porque la ley sea imperfecta o las autoridades poco diligentes, vamos a hacer, limitándonos a lamentar esas deficiencias, lo que en cierto modo sería exculpar a los comerciantes e industriales que obran al margen de la moral o son inconscientes de su responsabilidad.

Con leyes o sin leyes, con autoridades buenas o malas, lo mismo reclamamos que el sentido moral precida las relaciones entre los hombres. Creemos que por falta de exigirlo es que entre nosotros se cometen tantos abusos que no se conocen o por lo menos no son tan generales en los medios europeos. Aquí el lechero que agua la leche es un hombre honrado, aunque el cliente que le pague en moneda falsa sea un tramposo. Aquí el panadero que se ha enriquecido defraudando en el peso, es uno de los pioneros del trabajo, y deja a sus hijos un apellido honorable, y en verdad que por ellos no lo sentimos—del cual ellos se encuentran orgullosos. Aquí, en fin, todo el que no ha estado preso en la cárcel es un hombre honrado, y el comisario de policía que obtuvo coimas del más vergonzoso origen, no se retira del servicio sin la correspondiente demostración del vecindario.

Pero una sociedad que decididamente adoptase esta moral no podría subsistir, porque eso sería la corrupción, es decir, la descomposición social.

Consejos para ser elegante.—Una indiscutible autoridad en materia de indumentaria para hombres hace las siguientes observaciones que deben seguir aquellos que se proponen deslumbrar con su elegancia:

- 1.º No use el sombrero demasiado ancho, para que no descansa en la coronilla.
- 2.º No lleve alhajas primorosas con traje de saco.
- 3.º No haga lustrar demasiado las botas ordinarias.
- 4.º No lleve botines de charol de caña de color con traje de saco.
- 5.º No use mangas tan largas que parezca que los brazos no pertenecen a su cuerpo.
- 6.º No permita que el saco sea muy largo, porque quita elegancia a su porte.
- 7.º No se ponga traje de etiqueta sino después de las diez y ocho.
- 8.º No use zapatos finos de cuero de becerro. Los zapatos finos deben ser de charol.
- 9.º No use calcetines de color con traje de etiqueta.
10. No se acicale demasiado.

Las cien primeras representaciones de "La dama de las Camelias" produjeron a su autor veinte mil francos.

Para precaverse de la falsificación de cheques, llegada a un grado tal de perfección que engañaba al mismo interesado, varios hombres de negocios tienen contraseñas que el criminal más hábil no encuentra.

Un multimillonario yanqui pone un borroncito en determinada parte del cheque, sin el cual ninguno de ellos es pagado por el banco.

Otro tiene siempre sus cheques con fecha enmendada. El falsificador no puede imaginar que el documento que copia ha de llevar necesariamente un borrón o la equivocación y enmienda de la fecha.

Contemplar largo rato la luna daña la vista, como también el mirar, aunque sea por un solo instante, el sol.



¡INCREDIBLE!
Dos anillos para compromiso, ½ caña, de oro verde 18 kilates, sellado, macizos, con iniciales grabadas y estuche fino, a \$ 30.—

No confundir nuestra casa con otra; es 540 y entre Venezuela y Méjico.

NOVIOS OCASION

\$ 30 \$ 30

GARANTIA ABSOLUTA **ECONOMIA POSITIVA**

RELOJERIA JOYERIA LA SUIZA-AMERICANA
P. SEITLER
BERNARDO DE IRIGOYEN 540 - B. AIRES



¡REGALAMOS!
Este hermoso anillo cintillo, de oro ref. con 5 brillantitos similia, a todo comprador de dos anillos de compromiso.

Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe y medidas.




No tire los trajes usados.

Las prendas de vestir manchadas o descoloridas quedan como nuevas tiñéndolas con el inmejorable

COLORANTE Floriol

Tiñe de cualquier color sin afectar las telas, por más delicadas que sean.

En todas las farmacias
La Pastilla, \$ 0.80

Únicos Depositarios:
DROGUERÍA AMERICANA
Buenos Aires.



Instituto de Higiene para la Tez "COSTAFORT"

¡Por qué tener Vello, Pecas, Paños y Arrugas que tanto afean el cutis, cuando pueden eliminarse con el **COMPUESTO VEGETAL COSTAFORT**!

Que ha sido aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, según certificados Nos. 1520, 4163 y 4198.

Único local de ventas:

Carlos Pellegrini 156 - Buenos Aires

GRATIS.—Se remite el prospecto de los Productos Costafort.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la **BRONQUITIS CRÓNICA**, en los **RESFRIADOS** antiguos y descuidados, en la **Convalecencia** de la **PNEUMONÍA** y de la **GRIPPE** y el mejor agente curativo de la **TUBERCULOSIS**

Procura a los **NIÑOS** débiles y propensos a **BRONQUITIS** un temperamento resistente y **PULMONES ROBUSTOS**

Millares de Enfermos le deben su curación.

L. PAUTAUBERGE
10, Rue de Constantinople
PARIS
LAS PRINCIPALES BOTICAS

GINEBRA

BOLS

El punto final de toda buena comida.



El domingo se hizo para descansar

Después del enorme traqueteo de la semana resolví que en el día de hoy, domingo, debía gozar del "doble far niente" y así poder estar en casa a pie- na suelta, como vulgarmente se dice. En- cantado de esta resolución, me levanto, me endoso mi "robe de chambre", pre- nido un cigarrillo y me acomodo en el ca- napé para distraerme con las graciosas figuras que hace el humo mientras éste se consume; y, ya dispuesto a eludir

de esta forma las latas sociales y polí- ticas, llamo a la criada, Serapia.
—Señor.
—Les dirás a todos los que vengan hoy, que fui a pasar un día de campo.
—Muy bien, señor.
Empezaba a disfrutar de la distrac- ción que me había propuesto cuando Delia, mi dulce y bella compañera, llega de la calle después de haber oído misa; creyendo que esto habría pacificado a

mi cara mitad, sufro una desilusión oyendo en la cocina el siguiente diálogo:
—Que sirvan el desayuno. ¿Braulio dónde está? ¡Jesús, Dios mío, todavía la mesa sin tender!
—El rey del bosque se ha muerto.
—No es posible... ¿y cómo?
—El niño Ernesto fué a jugar al foot- ball y dijo que volvería tarde.
—Mamá, ¿sabes una cosa? Santiagui- to se comió una banana.
—No es cierto, mamá; fué Virginia. (Aparte). Cuentera, fea.
—Señora: busque usted otrag cosi- negra, porque moin no pued tolegrag más tiemp les groserie de su hique San- tiaguite.
—¡Dios mío, me voy a volver loca!

Cansado de oír este maremagnum de cosas raras, me levanto, me arreglo mi "robe de chambre" y dirijo mis pasos a la cocina con el propósito de poner fin a esto. Y me dice mi dulce compañera:
—¿Todavía no se ha puesto la cor- bata? Después dirá que le duele la gar- ranta.
—Pero, viejita...
—¡Cómo! ¿A mí viejita?
—Pero, Delia querida, mira qué sol, qué cielo. ¿No ves que hace un día pre- cioso?...

—Sí, y con esto, mientras estoy oyen- do misa, en casa suceden cosas imposi- bles de creer; ya ve usted: ahora mis- mo la cocinera me dice que se va, y se fué, pues está cansada de oír las gro- serías de Santiaguito. ¡Oh, Dios mío, esto no es vida!...
—No te atormentes, Delia; reflexiona un poco más y verás que todo se re- duce a un simple cambio de señora de cocina. Ven, tomemos el desayuno, que ya debe estar frío, y todo se arreglará.
—Sí, ya ves: Santiaguito está resfria- do, Virginia con un rasguño en la fren- te, el rey del bosque se ha muerto, en el buffet hay dos vidrios rotos, la ma- dame se va y Ernesto todavía no volvió.
—Bueno, bueno; no te aflijas más; anda a la cocina y trata de convencer a la madame y no te olvides de hacer cambiar el agua del baño de los cana- rios.

Me vuelvo a mi canapé, prendo otro cigarrillo y, ya dispuesto al descanso, suena la campanilla de la puerta de calle. Voy a ver quién es.
—El señor Braulio Purapás vive aquí?
—Sí, señor; pero hoy no está en casa.
—Bueno, ¿quiere usted entregarle es- ta carta cuando vuelva?

—Muy bien, señor —contesté, alegre de que no me hubiera conocido. Abro la carta y leo: "El señor presidente de la 1.ª sección electoral comunica a usted que, habiéndose reunido la junta, ha resuelto por mayoría de votos nombrar- lo secretario. Esperando hoy mismo se incorpore a la junta, lo saluda..." Muy bien; ya pueden los señores de la junta arreglarse como mejor puedan, que lo que es yo no acepto. Serapia: si vuelven a preguntar por mí, dí que salí hoy pa- ra Ascochinga.
—Muy bien, señor.
Otra vez la campanilla...
—El señor capitán Purapás, esta or- den; volveré luego.

Esta vez era un soldado que traía una orden manuscrita: "El comandante del batallón de los vencedores de Jará Jará, que se forma hoy, comunica a usted que la guardia nacional se ha reunido y le ruega venga inmediatamente para po- nerse al frente de la compañía, pues queda usted nombrado capitán de di- cho batallón".
¡Coloso! Esto va de mejor en me- jor. Así que yo, el más poltronazo de los mortales, soy capitán de los vence- dores de Jará Jará. Muchas gracias, señor comandante.
—Oye, Serapia: ya que este soldado volverá por la contestación, le dirás que estoy muy enfermo.
—Muy bien, señor.

Pero, ¿cómo hacer para encontrar la libertad individual? Este año fui juez en varios juicios criminales, y todos los que sentencié, a los pocos días estaban en libertad, por donde me salen una cantidad de enemigos; fui inspector de puentes y caminos, alcalde en la pa- rroquia donde vivo, subintendente de mercados, examinador en las escuelas elementales, candidato a diputado, jefe de plazas y parques y, por último, se- cretario y capitán de los Jará Jará; no me queda más remedio: estoy obligado a aceptar.

En esto estaba cuando se apersonó mi Delia indicándome que la cocinera se va y que no quiere saber más nada.
—Mira, a mí me parece que a ésta la embaucó doña Rosa con el cuento del pescado.

Suena nuevamente la campanilla:

—¿Quién, Serapia?

—Nosotros, tía. Doña Candelaria nos trae los cinco hijos de mi cuñada y se excusa de no poder venir por asuntos que ya le indicará; la señora me en- cargó de saludarlos y de augurarles un feliz día.
—Muchas gracias. Entren, queridos; ¿cómo les va? ¿Y mamita?
—Está bien; les manda besos.
—Julia, Sara, Máximo, Juan, Ramón: vengan. ¡Qué lindos están!... Ernesto, Virginia: visitas para ustedes. ¿Te das cuenta de tu descanso dominical? Esto es un precioso ramo de flores: sin co- cinera, con criada nueva y, para colmo, estos cinco potrillos a desbarajustar la casa.
—¡Cállate, Delia; te pueden oír.
—Que me oigan: ya estoy cansada de tu hermana. Un día manda pedir una budinera, otro una sartén, la pinza, el martillo, tres sillas, una camisa tuya para muestra; a este paso adornará su casa. Ayer, que le preste las milongas de Santos Vega y La ciencia al día; esto ya no se puede tolerar...
—Mamá, mamá: Santiaguito se cayó del árbol y a Virginia la mordió el mo- no en la mano y Sara rompió las bo- tellas de la bodega jugando a las es- condidas con Ramoncito.

La casa está tomada por asalto; por consiguiente, llegó el momento de que yo me retire. Adiós, "doble far niente", adiós, descanso dominical sobre quien contaba para reponerme de las fatigas de la semana. Me visto y salgo. Delia se constituye en enfermera y empieza a curar a los heridos; me tapo los oídos,

...

... me acomodo en el canapé para distraerme.

cierro los ojos, bajo las escaleras precipitadamente, doy un traspie y voy a dar con mi cuerpo sobre el doctor Pin- zón, que venía con su señora a visitar- nos; se le caen los lentes y, al querer evitar de que lleguen al suelo, hace un movimiento que le quita el sombrero a su esposa.

—Pero, ¿qué es esto, señor Purapás?
—Ya lo ven... a los pies de ustedes; tropecé y... señora, disculpe. Doctor, ¿quieren pasar?

Entre cumplidos y dicerías llegamos a la sala; las persianas estaban cerra- das; voy a abrirlas y tropiezo de nue- vo: hago caer una estatua y un flo- rero. Está visto que hoy es el día de las contrariedades no imaginadas. Re- puesto de nuevo, les digo a mis visi- tas que Delia no estaba en casa; ha- blamos de Verdi, de Napoleón, de la política actual, de los altos alquileres, de las bolsas, del azúcar; y ya tocaba el fin de la visita cuando un nuevo gri- terío viene a turbar la casi calma en la casa, poniendo así fin a los límites de la paciencia: los hijos de mi her- mana y los míos habían hecho un asal- to al comedor jugando a los soldados, y en eso cae un cuadro donde había un cromo representando una escena de "La fuerza del destino", lastimando en la ca- beza a Máximo, que era el teniente de esa compañía. Gritos, lloros y vendas por segunda vez. Terminado esto se retira la visita; nos despedimos. Vuel- vo al interior de la casa a ver cómo es- taba aquello. ¡Qué horror!; los chicos estaban haciendo los últimos honores al rey del bosque, muerto esta mañana; para esto habían tomado un estuche en mi despacho, con el que formaron un ataúd, prendieron cuatro velas y así instalaron la capilla ardiente. Juan hacía de cura y bendecía al afortunado pajarraco; no me quedó más remedio que reír. Delia se me echó en mis bra- zos y todo lo perdoné; pero me reservé el derecho de no volver a quedarme en casa en día domingo, aunque fuese el día primero de mayo.

Emilio FLORES.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

TÉ ANTIREUMÁTICO RITTER

El medicamento más eficaz contra el
Reumatismo agudo y articular



Agradable al paladar, sustituye el uso de otros tes o tisanas. Libra al organis- mo de los uratos y oxalatos, causas primordiales del REUMATISMO

No ocasiona disturbios en las funciones digestivas

En venta:
DEFENSA, 215
Droguería de la Estrella
Ltda.
y toda buena Farmacia.



El Sombrero del año pasado aparece tan bueno como nuevo con el uso de

Colorite

Marca de fábrica registrada.
COLORA SOMBREROS DE PAJA NUEVOS Y VIEJOS

CON agradecimiento lo dijeron millones de Señoras y Señoritas el año pasado y otros millones lo dirán el año venidero...

Decídase a economizar el valor de un sombrero nuevo y al mismo tiempo tenga uno que parezca tan bueno como nuevo usando Colorite, pues lucirá tan bien que sus amigos más allegados no notarán la di- ferencia. Colorite es un líquido mágico que viene en botellas con una brocha para aplicarlo. Es impermeable y durable, se seca en 30 mi- nutos y cualquiera puede aplicarlo. No se deje engañar con imitacio- nes, insista en pedir Colorite. Compre por el nombre. Dentro de cada caja están las instrucciones para obtener casi cualquier tono que se desee mezclando los colores. También una brocha para aplicarlo.

Se puede usar también para dar color a zapatillas de satín, de lona, de seda, basquetería, maletas de cuero y correas.

De venta en todas las boticas, perfumerías, ferreterías, almacenes y tiendas.

16 Colores para satisfacer sus deseos:

Negro Azabache	Azul Marino	Cereza	Lila
Negro Mate	Azul Eléctrico	Champaña	Rosa Viejo
Rojo Cardenal	Azul Victoria	Moreno	Gris
Amarillo	Verde Manzano	Violeta	Natural

Fabricado por
CARPENTER-MORTON Co.
Establecida en 1840
Boston, Mass., E. U. A.

Agentes: **MAYON Lda.**
Av. de Mayo 1257

LA MUSA POPULAR

El avaro

Escúdate en el llanto y la mentira;
es el arma que esgrime, traicionero;
alardea de simple y de sincero
y no mira de frente, cuando mira.

Su verba untuosa sin cesar conspira,
pues fingiendo humildad de pordiosero
es truhán y se dice caballero,
y no siente el dolor, ni amor le inspira.

Harpagon y Tartufo han destilado
tanta ponzoña dentro de ese pecho,
que, si dejando el antro va al acecho

tras el oro de algún desesperado,
como reptil, por devorarlo acaba
después de mancillarlo con su baba.

ANTONIO L. BERUTI.

Cantares provincianos

Como un rayito de sol

Yo tuve una noviecita
que era un rayito de sol,
y una mañana de invierno
el rayito se esfumó.
Yo tuve una noviecita
que era un rayito de sol.

Los azahares de mi huerto
han perdido su color,
pues ya no tienen las tibias
caricias que prodigó,
aquella mi noviecita
que era un rayito de sol.

Las avejillas cantoras
que alegraban mi balcón,
emigraron a otras tierras
más propicias al amor,
desde la mañana aquella
que el rayito se esfumó.

Les faltaba las migajas
de dulce y tierno sabor
que otrora les arrojara
cual del cielo bendición,
aquella mi noviecita
que era un rayito de sol.

Y la noche para siempre
sus negros velos tendió
sobre mi frente cansada,
pesarosa de dolor,
desde aquella mañana
en que murió mi ilusión.

El viento pasa cantando
entre rosales en flor,
reavivando mi recuerdo
con monótona canción,
de "tuve una noviecita
que era un rayito de sol".

SAMUEL E. DE MADRID.

Madrecita mía

Madrecita mía
vidalita
que has visto mi llanto,
no digas a nadie
vidalita
que la quiero tanto!

Deja que esa pena
vidalita
se encierre en mi pecho,
hasta que sucumba
vidalita
de dolor deshecho!

Cierra la ventana
vidalita
no sea que el viento,
lleve hasta su rancho
vidalita
mi triste lamento!...

No ves que ella es buena
vidalita
como una quimera,
y culpa no tiene
vidalita
de que yo la quiera!

No ves que ella es tierna
vidalita
cual lo son las flores,
porque a su elegido
vidalita
lo cubrió de amores!

No quiero que sepa
vidalita
que tras su alegría,
hay un ser que muere
vidalita
en lenta agonía!...

Madrecita mía
vidalita
que has visto mi llanto,
no digas a nadie
vidalita
que la quiero tanto!

EDUARDO PERCOITS.

Ten cuidado, por Dios...

I

Me ha cegado la antorcha de tu gloria,
y, sin embargo, ansio que te alumbré
en tu vuelo triunfal hacia la cumbre
donde fulgura el sol de la victoria.

No hay luz que no se apague. No hay
[historia]
que se olvide por cambio de costumbre,
ni gala que no acabe en podredumbre,
ni adiós que no resurja en la memoria.

II

Ten cuidado, por Dios... Tus tiernas
[alas]
no se quiebran al peso de las galas
que recoja en la cumbre tu Ambición.

Recuerda que no hay báculo por fuerte
que no caiga ante el golpe de la Suerte,
ni gala que eternice su pendón.

RICARDO M. LLANES.

Claridad

En el campo de oro y grana
de tu nítido blasón
con colores de ilusión
extiende un tul la mañana.

Tu corona se engalana
de divina irradiación,
símbolo de anunciación
de tu gloria soberana.

Tu diadema se enaltece
y tu espíritu se mece
en la noche que se fué,

y flotan entre mil galas,
como misteriosas alas,
mi conversión y tu fe.

ORIBES NEGRONI.

Renglones

Antonia, Octavio y Andrés,
con sus empresas de luz
han hecho, el pasado mes,
en un tris, los tres, un "trust".

Llegó Zorrilla a Cosquín,
y, festejando su arribo,
se bebió un aperitivo
Zorrilla de San Martín.

Desde que es el trabajar
para Mota un disparate,
al tiempo, en su eterno andar,
mata Mota "meta" mate.

Es Juan Rosa profesor
de letras, y su mejor
alumno es Luis Robirosa,
quien está orgulloso por
ser Discípulo de Rosa.

Aunque no baila mal... sino peor,
la balladora exótica Virginia,
como es dueña de un cuerpo tentador
triunfa en toda la línea.

V. COUTO ANSOLA.

Salve Lux

Quiero las ondas que en su luz derrama
la aurora boreal.
Y el sol que arroja desde lo infinito
su púrpura real.

Quiero, mientras Apolo lanza ardiendo
sus dardos de cristal,
ungirme toda en el raudal divino
de su luz inmortal.

Quiero hasta el fulgido esplendor del cielo
elevar mi ideal,
y sentirme en los átomos alados
de un mundo inmaterial.
Quiero la inmensa luz, la soberana
del orbe terrenal.
Quiero que ostente el sol eternamente
su púrpura real.

LUISA BRANDÁRIZ.

CADA DOSIS
Lleva Fuerzas
y Energía

En muchos casos
la primera dosis de
HIERRO NUXADO
ayuda a enriquecer la
sangre y vitalizar los
nervios gastados.
HIERRO NUXADO
es puro hierro orgánico
como el hierro de la
sangre misma, listo
para inmediata asimila-
ción, como el hierro
que contienen los ali-
mentos mismos, pero
en forma concentrada.

Cuatro millones de personas al año lo toman en los Estados Unidos solamente. Reputados médicos que lo han experimentado lo recetan constantemente con resultados espléndidos.

Si no está. Ud. robusto y vigoroso; si le falta virilidad y despejo mental o si su organismo se ha debilitado por consecuencia de cualquier exceso, no espere a que se quebrante su salud por completo. Tome HIERRO NUXADO desde luego y vea si a las dos semanas no nota Ud. ya sus fortificantes efectos. De venta en las buenas farmacias y droguerías. El legítimo HIERRO NUXADO lleva la firma de Dae Health Laboratories.

UNICOS REPRESENTANTES:

MENDEL y Cía.

Guardia Vieja 4439

Buenos Aires

Gets-It
Callicida
Infalible

Con tres gotas se reblandecen, de modo que Ud. los podrá desprender

Treinta minutos después de que Ud. toque el callo con este callicida, desaparecerán los dolores intensos y lancinantes, de una vez para siempre.



No hay callo, por duro o blando que sea, por antiguo o bien enraizado, que resista a "Gets-It". Inmediatamente se retrae y se seca, y pronto puede Ud. desprenderlo con los dedos, sin dolor, como si se cortara las uñas.
¿Por qué consiente Ud. esas molestias?
¿Por qué los mima y acaricia? ¿Por qué los recorta y los pule? ¿Por qué no los EXTIRPA con "Gets-It"? Compre ahora mismo un frasquito en cualquier droguería o botica. Fabricado por E. Lawrence y Cía., Chicago, E. U. A.

Unico Representante:

MENDEL y Cía.

Guardia Vieja 4439 — Buenos Aires

ALGODÓN
FORMANCONTRA EL
CONSTIPADOUn rostro fresco, her-
moso y exuberante de
salud y alegría...

La Crema "FEMINOL" es un precioso conjunto de finas y seleccionadas sustancias aprobadas por la ciencia médica, para suavizar, hermosear y conservar el cutis de una inmaculada blancura y perlina, transparencia sin determinar absolutamente afecciones cutáneas.

Los Polvos "FEMINOL", en los colores rosado, rachel y blanco, son insuperables; todas las tentativas que se han hecho para imitar sus deliciosos y refrescantes perfumes, han fracasado. Es porque el secreto de estos encantadores y finísimos perfumes estriba en el procedimiento, hasta ahora un secreto, de extraerlos directamente de las flores.

La dama y niña que los usa una sola vez, los adopta para siempre.

**NO PASPAN, QUEMAN
NI DAÑAN EL CUTIS**

Analizados por las más altas autoridades médicas, así se expresan:

Dr. MARTIN REIBEL

Jefe del Servicio de Ginecología del H. Rawson, de Buenos Aires

"Me consta que "FEMINOL" es una buena preparación para conservar y hermosear el cutis. En su composición no entra ninguna sustancia nociva ni irritante. Es superior a sus similares de fama."

(Fdo.): Dr. REIBEL.

Se recomienda el TALCO ARROZADO "FEMINOL" para todos los usos del tocador, y muy especialmente para la delicada piel de los niños; no contiene ácido bórico ni boratos, por consiguiente no irrita la piel ni molesta a los chicos.

En las Tiendas, Farmacias y Perfumerías bien surtidas, en todas partes.

Al por mayor:

E. LEMBEYE

3159, San Juan

Buenos Aires

En Montevideo:

CRANWELL Hnos.,

y todas las casas del

ramo.

ADOPTADO
POR
LAS SEÑORAS
DE LOS
MÉDICOS

El agradecimiento es la memoria del corazón.—Massieu.



Escribanos
pidiendo folletos de
los cursos de CONTADOR,
TENEDOR DE LIBROS, CALI-
GRAFIA, TAQUIGRAFIA, ORTO-
GRAFIA, ARITMETICA, MECA-
NICO, ELECTRICISTA, DIBUJO,
CHAUFFEUR, que enseñamos POR
CORRESPONDENCIA, pagaderos
en mensualidades. Otorgamos diplo-
ma. Tenemos más de 20.000 alu-
mos. Devolvemos el dinero al alu-
mo descontento de la enseñanza.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, Lavalle, 1059—Buenos Aires

Nombre

Dirección

La página de las curiosidades

Pocos lectores sabrán que uno de los monumentos a San Martín, de mayor mérito, se encuentra en el Cerro de la Gloria, a cuatrocientos metros de altura y a una hora de automóvil de la ciudad de Mendoza. Es una obra imponente con un magnífico pedestal esculpido con bajos y altos relieves, reproduciendo los paisajes más notables de la vida del Gran Capitán. Tiene una altura de treinta y cinco metros aproximadamente. Concebido y ejecutado por el escultor uruguayo Juan M. Ferrari, este monumento representa a San Martín caballero en brioso corcel, con las crines sueltas al viento, formidable el músculo y relinchando en dirección a las nevadas cumbres de la imponente Cordillera.

Introducimos diariamente en los pulmones alrededor de diez mil litros de aire. Se comprenderá la razón que tienen los higienistas para aconsejarnos respirar aire de campo.

Un tesoro en un diamante.—El famoso diamante Azul encontrado en las minas de Transvaal fué vendido en París al precio de un millón ciento veinticinco mil francos.

Para evitar que las cebollas hagan llorar, no hay más que cortarlas dentro del agua, donde pierden su poder irritante.

Los lectores de Mundo Argentino podrán conocer el carácter de una persona por su modo de reír. La observación demuestra que los "reidores" en "a", es decir aquellos que dicen ¡ja, ja, ja! cuando sueltan la carcajada, son de carácter franco, bromistas y volubles. Los que ríen: ¡je, je, je! son melancólicos y muy flemáticos. Los que usan el ¡ji, ji, ji! se demuestran cobardes, irresolutos y tímidos; los que dejan oír un estruendoso ¡jo, jo, jo! son personas generosas, desinteresadas y en todo momento proceden bien. Pero desconfiemos de los que ríen así ¡ju, ju, ju! Parece que los pobres tienen la desgracia de ser bobalicones y egoístas.

Las ratas blancas auxiliares de la navegación submarina es una de las mejores aplicaciones que el hombre saca de la fineza del olfato en los animales. Sabido es que el submarino se mueve a gasolina, producto sumamente volátil que, mezclado con el aire, puede producir grandes explosiones. Para prevenir este accidente, todos los submarinos ingleses llevan jaulas con ratas blancas. Su finísimo olfato les hace percibir el menor escape de gasolina que anuncian por medio de gritos y movimientos desusados. Se convierten así en verdaderos guardianes de la vida de esos valientes marinos de los navíos sumergibles.

Para vender bien sus novelas un autor que no era muy leído, ideó un medio que le resultó excelente. Hizo publicar en todos los diarios un anuncio que decía:

"Señor, joven, educado, inmensamente rico y de buena presencia se casaría con una mujer que se pareciera a la heroína de tal novela, escrita por X X. Contestar a poste restante."

Infútil es decir que todas las solteras y viudas se precipitaron a buscar el libro, agotando en un día la edición íntegra. Las librerías, encantadas por la venta, solicitaron nuevas ediciones, y el autor pudo contemplar el éxito de su feliz iniciativa. Lo que no sabemos es el número de cartas enviadas a poste restante, ni el destino que sufrieron.

En inglés están escritos los diarios de todo el mundo en una proporción de sesenta y ocho por ciento.

El mejor conductor de la electricidad es la plata. Le sigue el cobre.

Nosotros no pagamos impuesto por tener perros. No ocurre lo mismo en las demás naciones. Francia recibe dos millones de francos al año en concepto del impuesto que pagan los dueños de ochocientos mil perros domésticos.

La crisis del servicio doméstico puede conjurarse en parte si llega a generalizarse una máquina inventada por un criado del hotel de Chicago que lava y seca en una hora diez y ocho mil platos y fuentes.

De todos los cereales la cebada es el más ampliamente cultivado.

La fábrica más grande de fósforos se encuentra en Suecia, donde un pueblo entero se dedica exclusivamente a su fabricación. Trabajan en la usina Vulcan, cuya producción diaria no baja de doscientos millones de fósforos de la mejor calidad conocida.

Ladrón reconocido por falta de saliva.—Parece que las grandes impresiones obran sobre las glándulas salivales, suprimiendo la saliva. Tal fenómeno ha podido comprobarse en la mayoría de los criminales, que permanecen sin poder salivar varios días desde el momento de su detención.

Balzac nos cuenta un caso curioso ocurrido a bordo de un navío. En plena mar se cometió un robo, siendo imposible descubrir al culpable. El capitán desesperaba en su pesquisa cuando el contramaestre anunció que el ladrón con el ladrón. Tal noticia causó gran impresión a bordo. Reunió a la tripulación y, haciendo extender la mano de cada hombre, depositó en ella un poco de harina, ordenándoles hicieran una bolita con su saliva. Todos pudieron hacerla, menos uno a quien faltó saliva. Era el culpable, que confesó en seguida su delito.

Un árbol luminoso es el "karkemo", que se encuentra en Asia, adoptando la forma de un cono cubierto de follaje. Las luciérnagas buscan sus hojas y sus ramas donde encuentran un alimento agradable. De este modo se ven siempre cubiertos de "bichos de luz" tales árboles, que aparecen de un brillo singular a la distancia.

Los santiagueños son filarmónicos.—Dice Mantegazza en uno de sus libros: "En los santiagueños el amor a la música es innato, y casi en todos los ranchos hay un arpa, fabricada en la misma casa, y que vale más que toda la habitación y que todos los muebles juntos."

tos. Oí tocar trozos de música europea con una gracia y un gusto que jamás hubiera supuesto."

Cuando el vinagre es muy fuerte se le puede dulcificar con mucha facilidad; se toma una manzana que esté sana y se pela; se la pone en la vasija del vinagre por la noche, y al día siguiente ya está dulcificado.

La República Argentina es más extensa que toda la Europa occidental.

Se habla el castellano, además de la tierra madre España y de sus posesiones en África, en México, Guatemala, Honduras, San Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Paraguay, Uruguay, Cuba y Santo Domingo. Háblase también en Filipinas, Puerto Rico, en la parte alta de California y en algunos estados limítrofes a México, en el Sur de los Estados Unidos.

Venecia fué la primera, y durante mucho tiempo la ciudad comercial más importante de Europa. Su origen data desde la invasión de Italia por Atila, en el año 452, pero hace ya mucho tiempo que no es lo que era, aunque tiene todavía muchos recuerdos de su antiguo esplendor.

La torre Eiffel, asombrosa construcción de hierro admirada en París, tiene una altura de doscientos diez metros.

Hay nueve millones de huevos en un bacalao ordinario.

Para dar la vuelta al mundo un hombre pondría catorce meses, suponiendo que caminara a razón de cien pasos—de sesenta y cinco centímetros—por minuto, andando día y noche. El sonido recorre esa distancia en treinta y dos horas, pero la luz sólo necesita un décimo de segundo.

Darse la mano como saludo es costumbre que tuvo su origen entre los caballeros de la Edad Media. Dos manos que se estrechaban significaba un juramento de fidelidad y apoyo recíprocos, practicado casi siempre en un altar, después de tocar la empuñadura de las espadas.

Solamente los caballeros tenían derecho a darse la mano.

Desde aquella época ha degenerado bastante la práctica. El acto banal de dar la mano ya ni siquiera significa estimación, puesto que muchas veces se saluda de este modo a personas que no apreciamos.

Una de las rocas más curiosas del mundo es la "Roca Encantada" del valle Sau-Saba, en Texas. Tiene una altura de ochenta metros y ofrece a la claridad de la luna gran parecido con un castillo inmenso de ventanas iluminadas. Este curioso efecto se produce por la reflexión de los rayos lunares sobre el cuarzo y piritas de cobre que constituyen la roca.

Los indios de la región creen que es la morada de "El gran Espíritu" y le manifiestan gran respeto.

Los habitantes de las islas Sandwich se arrancan los dientes cuando están de luto. Esta es la manifestación de su duelo.

La "rosa del infierno" es una planta extraordinaria que crece en la falda de un volcán de Guatemala, entre vapores sulfurosos. Resiste a la esterilidad del suelo y a la falta absoluta de agua, presentando penachos blancos y amarillos entre hojas de un verde obscuro sostenidas en un tallo único.

La leyenda afirma que es planta cultivada por Satán, y de ahí su nombre.

Entre las supersticiones turcas existe la del creer que cuando muere una persona vuelve su fantasma en busca de la residencia que dejó. Por eso, en cuanto fallece alguno, pintan la casa de modo muy distinto al que tenía, para que pase de largo sin conocerla.

Nuestra soberbia catarata del Iguazú posee un declive de cuatro mil metros, por el que se derrama un volumen de cuarenta y siete millones de metros cúbicos de agua.

Dime qué música prefieres y te diré quién eres. Cierto sabio alemán, músico notable, asegura que para cerciorarse del verdadero carácter de una mujer hay que observar las impresiones que sobre ella causa la música.

Una mujer que prefiere vales, y sobre todo los de Strauss, necesariamente será de carácter frívolo. Si prefiere a Beethoven, será una artista, pero nunca una mujer práctica.

¿Le gusta la música de Liszt? Pues no cabe duda, es ambiciosa.

¿Se deleita con Mozart? Entonces, lo más probable es que sea orgullosa. Las admiradoras de Gounod son de carácter dulce y gustos románticos; las que prefieren a Offenbach, coquetas. En fin, las admiradoras de Massenet suelen pecar de tímidas, y las que se desviven por Wagner, parecen ser egoístas.

Todo esto, por supuesto, según el sabio alemán.

La palabra insecto se deriva de "intersectum", voz latina que significa "entrecortado".

El rosál más antiguo del mundo está en el cementerio de Hildesheim (minúscula población del Hanover). Fué plantado el año 800 de la Era Cristiana, cuando Carlomagno andaba por el mundo.

Lo que come una araña.—Relacionando el peso de la araña con el alimento que toma, estableció Lubbock que, comparando este peso con el de un hombre de 53 kilos, este último, para comer lo mismo que la araña en proporción a su peso, necesita un ternero regularcito para desayuno, un ternero grande, cinco carneros para la comida, y una vaca para la cena. Afortunadamente, nos conformamos con muchísimo menos.

ANTE EL TRIBUNAL



Sensación de un marido cuyas cartas de amor se leen públicamente en un juicio de divorcio.

Esclavo de su Estómago

¡Siempre
somnoliento!

Mala
digestión.



Casi todas las personas padecen a veces de dolores de estómago después de comer, y muchas sufren a veces después de tomar alimento. Otras se quejan únicamente de digestiones difíciles, de dispepsia; otras hablan de gastritis. Pero, sea cual fuere el nombre de tales molestias, puede conseguirse una mejoría instantánea y casi invariable, con tan sólo tomar media cucharadita de un simple antiácido: la Magnesia Bisurada, en un poco de agua caliente, después de tomar alimento. Esta Magnesia neutraliza rápidamente la secreción excesiva del ácido, hace cesar la fermentación del alimento y permite la marcha natural de la digestión sin dolor alguno. Gracias a las propiedades notables de la Magnesia Bisurada, ésta se vende actualmente en todas las farmacias, acompañada de una garantía de devolución del dinero en el caso de no conseguirse los resultados apetecidos. Insistid, por consiguiente, en que se os sirva la legítima

MAGNESIA BISURADA



¿Qué molestia es
un catarro!

¿El catarro es peligroso? ¿Ud. puede evitarlo? ¿Padece Ud. obstrucción de la nariz? ¿Siente Ud. como si se le cerrase la garganta? ¿Tiene Ud. resfriados? Déjese de tomar medicinas y pruebe.

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

Descarga la cabeza y ataca el catarro donde se encuentre. Ud. bendecirá el día en que comience a usarlo. Para dolores, inflamaciones, enfermedades de la piel, golpes contusos, cortadas, eczema, picaduras de insectos, urticaria, arañado, panadizo, etc.

De venta en las Farmacias y Droguerías.

Únicos Fabricantes:
The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y.,
E. U. A.

Únicos representantes: MENDEL y Cía.
Guardia Vieja 4439 — Buenos Aires

TE SUIZO

DEPURATIVO
ESTOMACAL — LAXANTE
COMBATE LA OBESIDAD
P. SOLDATI y Cía.
Buenos Aires Rosario

Comestible chino

Nadie ignora que uno de los platos más suculentos en la cocina de los hijos del que fué celeste imperio lo constituyen los nidos de salangana, de los que ya en otra ocasión nos ocupamos en estas mismas páginas.

redes, formando así las líneas estratificadas; en el momento del trabajo pueden quedar algunas plumas pegadas con la saliva. También es posible que la irritación causada por el aumento fisiológico de las glándulas induzca a



Barcos siameses dedicados a la caza de nidos comestibles.

Berstein explica cómo se forman estos nidos comestibles.

No debemos extrañar — dice — que se hayan emitido opiniones tan diversas respecto a la procedencia de la materia que compone los nidos de la salangana. Mientras sólo se creyó en los relatos de indígenas ignorantes y supersticiosos, y cuando se tenía por suficiente la simple comparación de los caracteres exteriores de esta substancia con los de otras materias completamente distintas, no era de esperar que se hiciera la luz sobre este punto. A decir verdad, esto es difícil; pues anidan en cavernas lóbregas más o menos impracticables donde apenas penetra la claridad del día.

Mucho tiempo hace que es conocida la forma de los nidos comestibles; asemejanse a un cuarto de cáscara de huevo, siguiendo su gran diámetro; están abiertos por arriba; la roca contra la que se aplican los cierra por detrás.

Las paredes son muy delgadas; el borde superior se prolonga y forma a cada lado una especie de ala bastante fuerte que sostiene la construcción aplicada sobre la roca. El nido se compone de una materia translúcida, blanquizca o pardusca, y presenta tres estrías transversales onduladas, dispuestas más o menos paralelamente entre sí. Esta es la única organización que ofrecen; los nidos oscuros y parduscos, que tienen menos valor, son, en mi concepto, nidos antiguos donde se han criado hijuelos; los blancos valen más y son de más reciente construcción. Hallanse nidos cuya cara interna afecta una disposición reticulada, resultante de la desecación y contracción de la substancia empleada; a menudo se encuentran plumas adheridas a las paredes.

En estos nidos es donde la salangana pone dos huevos, rara vez tres, de color blanco brillante, que miden dos centímetros en su diámetro longitudinal y uno en el mayor diámetro transversal.

La materia de que están contruídos estos nidos es indudablemente producida con las glándulas salivales, sobre todo durante el período del celo, disminuyendo de volumen después de poner la hembra.

Estas glándulas segregan considerable cantidad de un mucus espeso y viscoso, que se amasa en la parte anterior de la cavidad bucal, líquido bastante parecido a una solución saturada de goma arábiga. Si se saca un hilo de la boca y se arrolla alrededor de un palito se puede extraer toda la saliva, y hasta los conductos excretores; sécase muy pronto, y se asemeja por completo a la substancia de que están compuestos los nidos. Examinada con el microscopio presenta el mismo aspecto; si se pone entre dos hojas de papel las pega como si fuera una solución de goma. Cuando el ave comienza a construir el nido vuela hacia el sitio que eligió, y con el extremo de la lengua aplica su saliva sobre la roca, repitiendo la operación 10 o 20 veces, sin alejarse nunca mucho. De este modo traza un semicírculo o una especie de herradura; la saliva se seca rápidamente y queda formada una base sólida, sobre la cual se apoyará el nido.

Se posa sobre el armazón del nido, e inclinando alternativamente la cabeza de derecha a izquierda levanta la pa-

las aves a vaciarlas, oprimiéndolas o frotándolas; por lo tanto, pueden producirse lesiones, mezclándose algunas gotas de sangre con la saliva. La secreción de ésta se halla en relación con el régimen alimenticio del ave.

Barco con fondo de cristal. — Una compañía de navegación americana ha construído una embarcación cuyo objeto es facilitar a los turistas un medio

de admirar el espectáculo de la flora y la fauna submarinas en la costa de California. Tiene el aspecto de un vapor de ruedas. A popa y a proa hay dos pozos rectangulares, cuyas paredes están pintadas de negro y cuyo fondo está cerrado por un cristal grueso de tres centímetros, a través del cual se percibe con bastante claridad el fondo del mar.

Para conocer el vinagre falsificado hay un medio muy sencillo. En un plato de porcelana se vierten algunas cucharadas de vinagre sumergiendo en él unas tirillas de papel blanco. Colocado el plato a fuego lento, se deja producir evaporación. Si el vinagre contiene ácido sulfúrico, el papel ennegrece y se carboniza; pero si es puro, las tirillas permanecen blancas.

Una cura de uvas produce el mismo efecto que una cura de agua mineral alcalina.



BYRRH
APERITIVO QUINADO

De
elaboración francesa
y fama mundial.

GUIARRAS AMÉRICA

LAS MAS FAMOSAS POR SU SONORIDAD, ELEGANCIA Y CONSTRUCCION ARTISTICA

Ofertas especiales para darlas a conocer

N.º 3013—Muy buena GUITARRA, de voces inmejorables, construída con esmero y con maderas bien estacionadas \$ 12.-

N.º 3015—Modelo construído con todo esmero y en madera extrafina y bien estacionada, de nogal, cenefa alrededor de la tapa armónica \$ 17.-

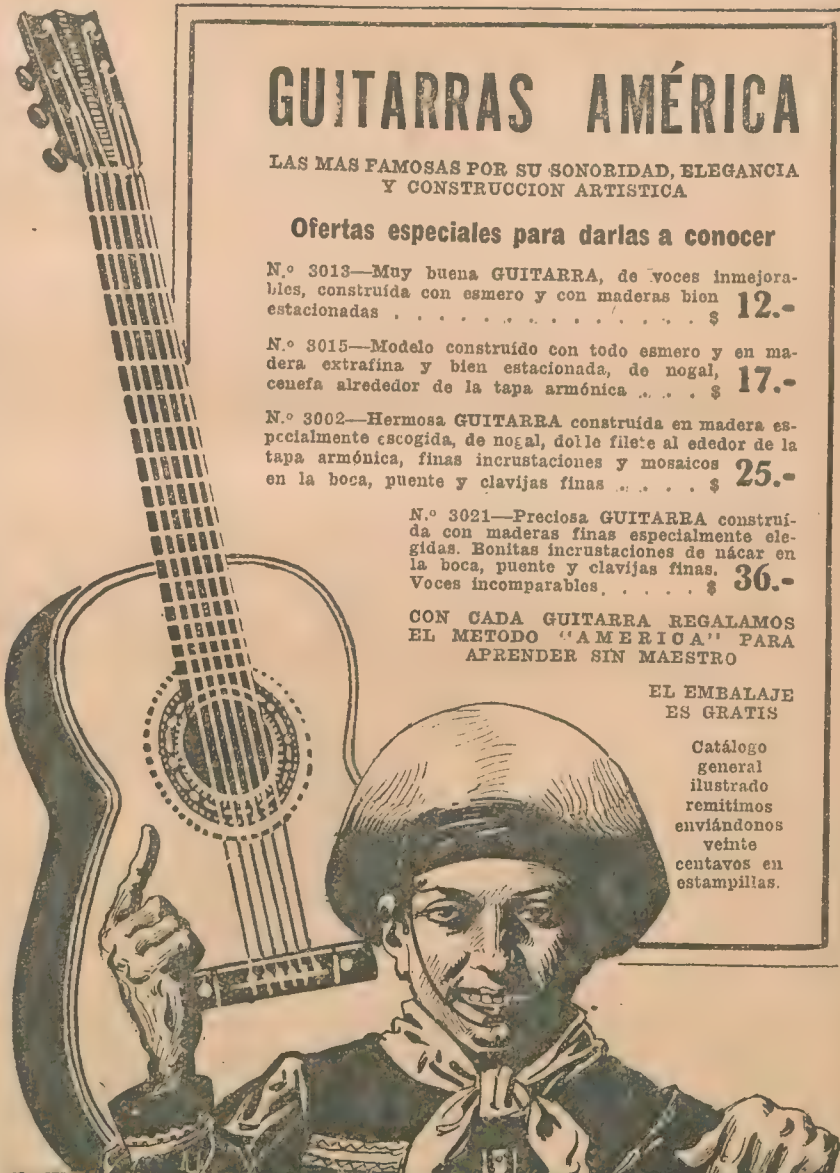
N.º 3002—Hermosa GUITARRA construída en madera especialmente escogida, de nogal, dóle filete al ededor de la tapa armónica, finas incrustaciones y mosaicos en la boca, puente y clavijas finas \$ 25.-

N.º 3021—Preciosa GUITARRA construída con maderas finas especialmente elegidas. Bonitas incrustaciones de nácar en la boca, puente y clavijas finas. Voces incomparables. \$ 36.-

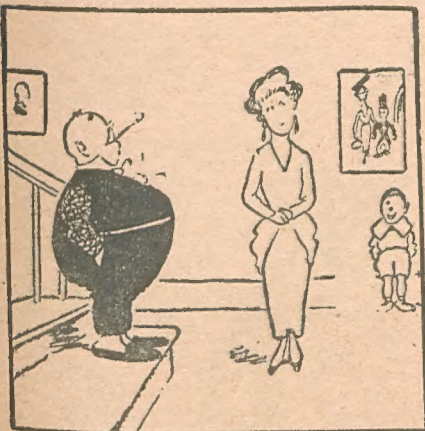
CON CADA GUITARRA REGALAMOS EL METODO "AMERICA" PARA APRENDER SIN MAESTRO

EL EMBALAJE ES GRATIS

Catálogo general ilustrado remitidos enviándonos veinte centavos en estampillas.



CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI
AVENIDA DE MAYO, 917 y 979 — BUENOS AIRES



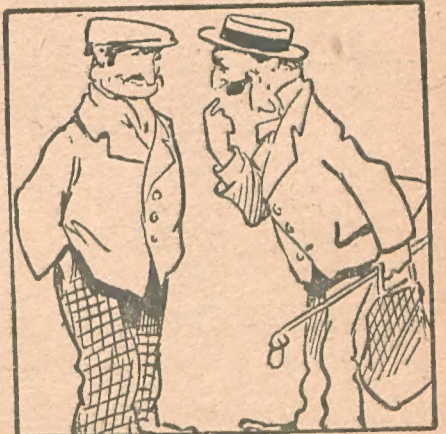
—Me agrada cerrar los ojos y pensar...
—¿Por qué no trata de pensar cerrando la boca?



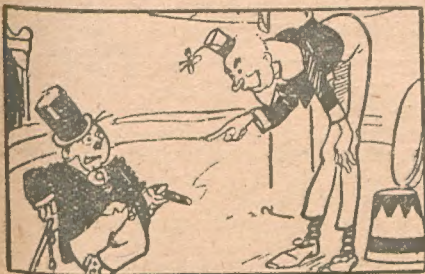
—Al pedirle su mano ¿no le dijiste que eras indigno de ella? Eso produce siempre gran efecto.
—Iba a decirselo... pero ella me lo dijo primero.



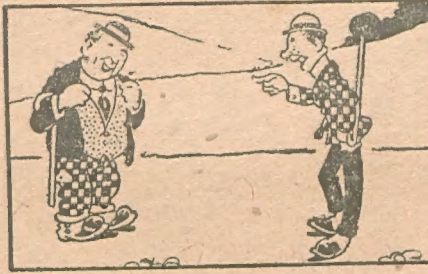
—Además del cloroformo y del éter, ¿qué otra cosa puede servir para privar del sentido?
—Un golpe en la cabeza.



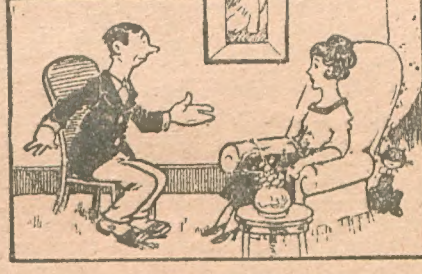
—¡Imaginate! ¡Cincuenta mil pesos adquiridos en dos días!
—¿Cómo?
—Cómo no sé, pero ¡imagínatelo!



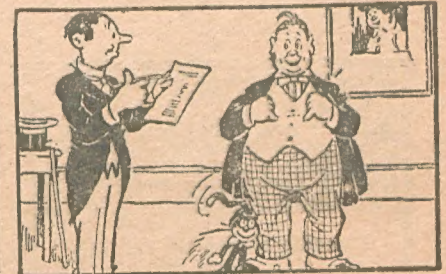
—¿Cómo! ¿Usted bebe?
—Sí, señor. ¿Quiere que vayamos a tomar una copa?



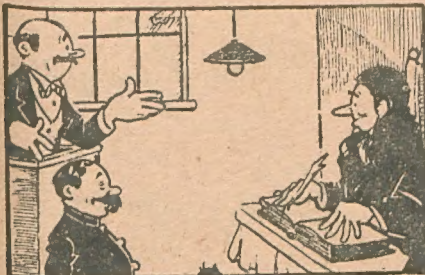
—Me agradaría que me dijera con franqueza lo que piensa de mí.
—Prefiero decirselo por teléfono.



—¿Por qué se comprometió con Luisa?
—Porque no se me ocurrió otra cosa que decirle.



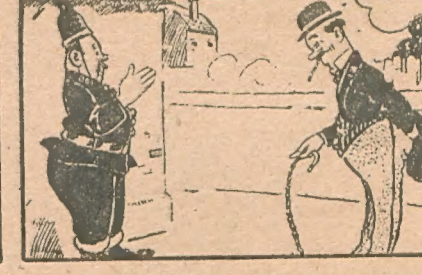
—Mucho me temo que su hermano tenga agua en el cerebro.
—¿Agua? En todo caso será alcohol.



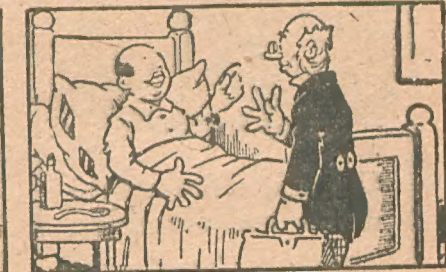
—El preso número 13 se niega a trabajar si no es en su profesión.
—¿Y en qué quiere trabajar?
—Dice que es aviador.



—Es muy feo mentir. Yo, a tu edad, jamás faltaba a la verdad.
—¿A qué edad empezó a mentir, entonces?



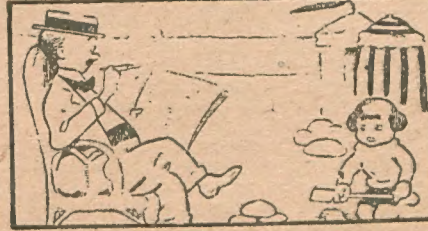
—¿Qué preferiría dar: la vida o la plata?
—La vida. La plata conviene reservarla para la vejez.



—Cuando me cure ¿podré tocar el violín, doctor?
—¿Cómo no!
—Pues es usted una maravilla, porque jamás he tocado ese instrumento.



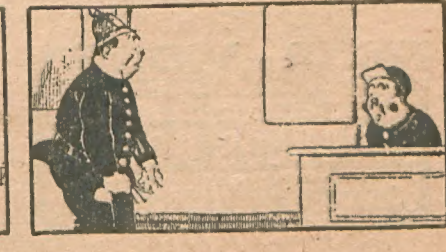
—¿No quiere lengua, señor?
—No; desde que me casé, tengo lengua de sobra en casa.



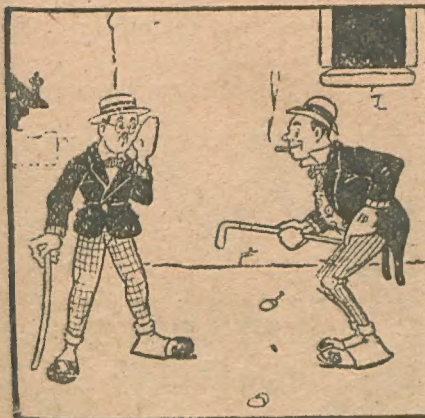
—¿Quién te gustaría ser más: Cervantes o Edison?
—Edison, porque vive todavía.



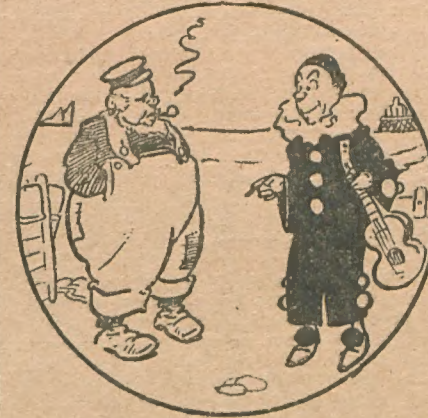
—El autor de la obra de anoche debe ser un buen prestidigitador. Al terminar el primer acto, habían desaparecido más de 300 personas.



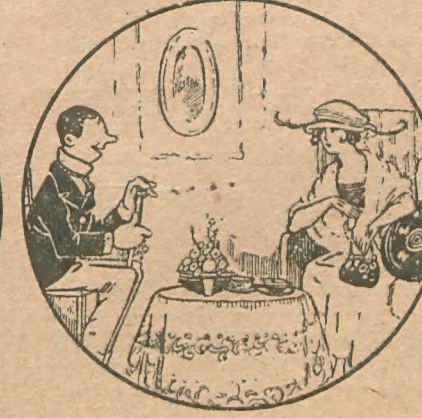
—¿Por qué llega tarde?
—Porque estaba vigilando a un ladrón, y cuando quise acordar, el sinvergüenza me había robado el reloj y no pude saber la hora.



—Que su mujer le arroje objetos al gato no es suficiente motivo para la separación.
—Es que se los arroja al gato... pero me pega a mí.



—La última vez que lo vi a Rodríguez no llevaba ni camisa siquiera.
—Pobre diablo! ¿Dónde fue?
—Estaba bañándose.



—Gozo al pensar que seré la única confidente de tus penas.
—¡Pero si no tengo penas!
—Ya las tendrás cuando nos casemos, querido.



—¿Sabes que Atorrántez se ha pasado la semana trabajando?
—¡Es increíble lo que hacen algunos por el dinero!

Inventos útiles y sugerencias prácticas

PEQUEÑOS MOTORES PARA LA AGRICULTURA.

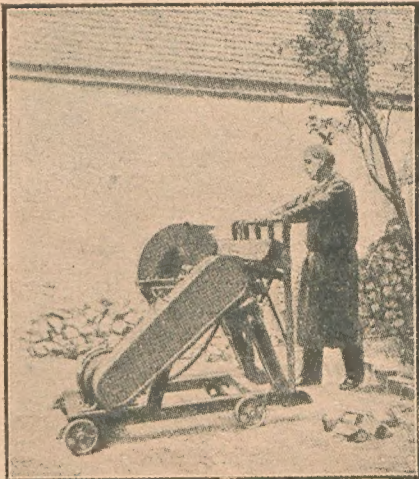
El deseo de economizar brazos a la agricultura ha impulsado a la técnica a crear tipos especiales de motores pequeños que pueden reemplazar ventajosamente en los trabajos agrícolas la fuerza humana y la de los animales. Dos clases de motores pequeños se han construido para este objeto: el motor eléctrico y el de combustión interna.

En general, tratándose de la agricultura, sólo pueden usarse motores transportables. Claro está que también existen excepciones y que a veces hay máquinas que trabajan todos los días y que deben tener su propio motor; pero realmente el problema del accionamiento eléctrico de las máquinas agrícolas encontró su solución, cuando la electrotecnia pudo fabricar motores pequeños de fácil transporte. Para emplear estos motores la instalación eléctrica ha de hacerse de tal manera que muchos sitios se provean de enchufes para poder fácilmente conectarlos.

El motor tiene un cable flexible, en cuyo extremo libre se encuentra aquella parte del enchufe que se llama "macho". Introducido éste en el enchufe

fijo, el motor está en disposición de marchar.

Existen máquinas transportables con su motor, como sierras, bombas, etc., que pueden llevarse a los diversos sitios donde tienen que trabajar, pues es más



Sierra transportable, con electromotor.

fácil mover, por ejemplo, una sierra que acarrear toda la leña al sitio donde esté una faja.

En la elaboración de productos lácteos encuentra el motor eléctrico un ancho campo de acción, empezando ya con el ordeñar. Esto es un arte que necesita aprenderse, pues no haciéndolo bien sufren daño las vacas y se desperdicia leche. Existe además el peligro, al ordeñar a mano, que por un obrero enfermo pueda contagiarse la leche.



Electromotor portátil.

Empleando máquinas de ordeñar basta una sola persona para que toda la cantidad de leche obtenida pueda llegar caliente aún a los separadores de leche. Como es sabido, la nata necesaria para la fabricación de manteca y queso se separa mejor cuando la leche está ca-

liente, ahorrándose así el calentamiento nuevo. Claro está que los separadores de leche, que trabajan por el principio de la fuerza centrífuga, son movidos por electromotores. Poseen igualmente impulso eléctrico todas las demás máquinas para la fabricación de productos lácteos. En la preparación de granos el motor eléctrico desempeña un importante papel. Podríamos mencionar los limpiadores de grano; pero también los molinos y cilindros se mueven accionados por el electromotor. La ventaja que esto ofrece al agricultor consiste en que puede moler su grano en casa. Se han construido pequeños molinos completamente automáticos, que al igual del electromotor trabajan sin necesidad de ser constantemente inspeccionados.

También presta el motor valiosos servicios para los usos domésticos, y como cada cortijo y cada finca rústica tiene casa, el agricultor sabrá aprovecharlo. La máquina de coser, las calandrias para alisar y planchar la ropa, todo eso lo mueve el motor. Los oficios que el agricultor necesita hacen uso también



Separador de leche, movido eléctricamente.

del auxilio que puede prestarles un pequeño electromotor. El fuelle del herbero, la sierra del carretero, todo es accionable eléctricamente.

Aunque la extensión de las redes eléctricas sea grande, puede haber fincas muy apartadas de ellas. Para éstas se han construido los pequeños motores de combustión interna, que prestan los mismos servicios que los electromotores, y tienen además sobre éstos una ventaja: son completamente independientes de una red. Trabajan en todas partes, en el campo o en la casa. Por eso muchos agricultores que disponen de fuerza eléctrica poseen además un motor de combustión para trabajos en sitios a donde la red de la corriente eléctrica no llega.

Como los motores eléctricos, los de combustión son transportables y pueden montarse sobre carros y trineos. Disponiendo de varias poleas, se regula la velocidad del trabajo. Tampoco necesitan una vigilancia continua, sólo es preciso inspeccionarlos de vez en cuando, como sucede con toda máquina automática.

Estos motores pueden procurar al agricultor hasta alumbrado eléctrico. Generalmente se usará el motor solo de día para los trabajos. Acoplándole por la noche a una dinamo produce corriente para luz eléctrica.

Las múltiples aplicaciones de los motores pequeños, tanto eléctricos como de combustión, harán de ellos un medio auxiliar indispensable en la agricultura. Evitarán la pérdida de tiempo que hasta ahora era de regla, y aumentarán siempre más el rendimiento de las fincas.

BICICLETA SIN CADENA.

El ingeniero Paul Jaray ha inventado una bicicleta completamente nueva, que no tiene ni cadena, ni engranaje cónico, sino un mecanismo de palancas. La nueva bicicleta evita todos los inconvenientes de las antiguas; no cansa, y por la primera vez se aprovechan completamente todas las ventajas que ofrece la rueda libre, permitiendo a ambos pies ocupar una posición cómoda. Por una sencilla maniobra se puede emplear tres diferentes relaciones de 66 %.

100 % y 136 %. Hasta personas con una sola pierna pueden usarla, y la velocidad del pie es menor en un 45 % que la necesaria para la bicicleta ordinaria.



Fácilmente se puede subir con ella por rampas de cualquier inclinación. Ensayos públicos hechos recientemente han demostrado la superioridad de la nueva bicicleta.

El tabaco daña el corazón.—El uso del tabaco es peligrosísimo para el corazón, y para los cardíacos entraña una tremenda amenaza. El humo del tabaco—sea éste bueno o malo, tenga mucha o poca nicotina—produce una atenuación de las pulsaciones del corazón, que llega a la paralización absoluta. Según estudios rigurosamente científicos, las causas del aumento de cardíacos que registran las estadísticas, se debe a la extensión del vicio de fumar.

Tebeco blanquea los dientes.



**Señoras,
Señoritas:
Metritis** Dolores y desarreglos en el período, hemorragias, flujos, etc., se quitan tomando el

Específico Scheid's

Frasco, \$ 2.80 — Doble, \$ 4.—
Y en el atraso, falta del período, o muy escaso, tomen el otro específico "AMENORROL"

Frasco, \$ 4.—. En las buenas Farmacias. Depósito general: C. Pellegrini 644. Buenos Aires. Pida folletos en sobre cerrado, o personalmente, con certificados médicos y de personas agradecidas que demuestran su eficacia, a

C. Scheid, C. Pellegrini 644. Bs. As.

Usando
dólo
una vez

SUNLIGHT JABÓN

Es usado
siempre
6004

SIROPINO YANEZ

PINO MARITIMO GOMENOLADO.

Remedio clásico para la tos.



Curación frecuente
de la tos convulsa

Exíjase en cada frasco el nombre
YANEZ

Depositar: KRONOS Bm. Mitre 2536
Buenos Aires Montevideo
Surraco, Rey & Cia.

FALTA DE VIGOR

Este tratamiento es absolutamente inofensivo y de una EFICACIA CIERTA por medio de los

GLOBULOS ROMON

recomendados por el Cuerpo Médico
Laboratorios MONAL, NANCY, Francia.
Depósito: DROGUERIA DEL PUEBLO, Rivadavia 727
y demás Droguerías y Farmacias.



ESCUELAS INTERNACIONALES

"La Universidad Mundial"

Cursos elementales y superiores en todas las ramas de:

INGENIERIA — FERROCARRILES
ELECTRICIDAD — MECANICA
COMERCIO — Idiomas, Contabilidad, Propaganda, Taquigrafía, Aritmética, etc.

Marque con una X el curso que desea aprender.

¡Párese!

Este empleo, espléndidamente remunerado, necesita un hombre de vastos conocimientos profesionales, de sólida preparación.

Si Ud. desea adelantar, ganar más y levantarse en la escala social, es indispensable que adquiera mayores conocimientos.
Las ESCUELAS INTERNACIONALES (Av. de Mayo N.º 1396, Bs. Aires), pueden darle la preparación que le falta. Enseñan por correspondencia cursos completos y especiales en todas las ramas de la actividad humana, de acuerdo con las necesidades individuales de cada alumno.

Ilene y envíe hoy mismo el cupón.

ESCUELAS INTERNACIONALES

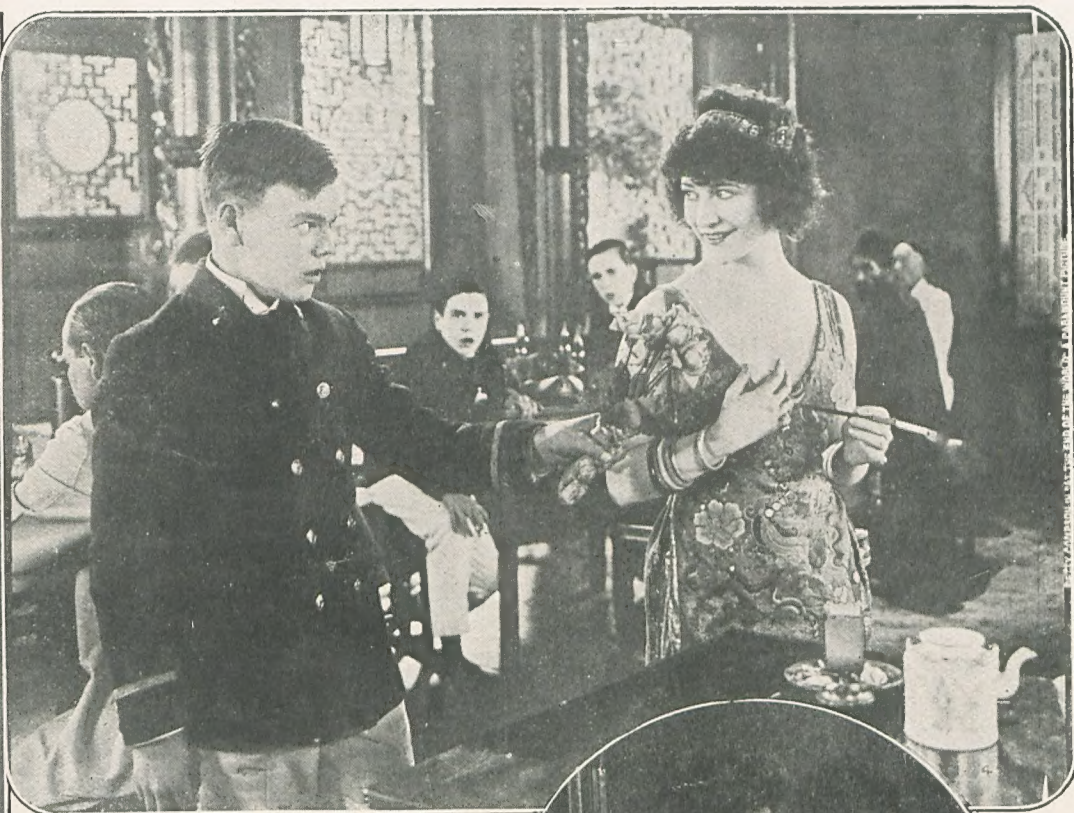
AVENIDA DE MAYO 1396, Buenos Aires
(Seranton - New York - London - París - Madrid - Habana).

Nombre.

Dirección. M. A. 3042



Marjorie Daw, estrella yanqui de cine



Betty Compson, en una es-
cena de la película "El fin
del mundo"



Pierrette Fiori, can-
cionista italiana



Gladys Leslie, bella artista de los escenarios neoyorquinos.



Ivonne de Bray, actriz francesa

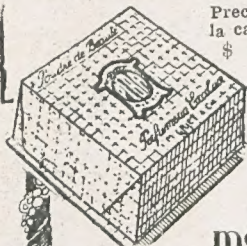


Barbara Reed y Betty
Mack, artistas norteameri-
canas de revistas.

Polvo de Belleza
"PEBA"
Grasoso e Invisible.

Se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel, y en los finos perfumes de Jazmín, Bouquet, Violeta, Heliotropo y Rosa.

Precio de la caja \$ 1.50



Bella y fragante como las flores.

es la dama que hermosea y aromatiza su cutis, utilizando los exquisitos y delicados

PERFUMES
Excelsior *Grielt y Cia*

y las deliciosas
AGUAS DE COLONIA

SPORTSMAN	EXCELSIOR
Para el baño	Extra concentrée
	ROXANE
	Simple y extrafina
PEBA	GLADYS
Al vetiver y a la verbena	Ambrée

Agua de Colonia
Excelsior
 EXTRA CONCENTRÉE

Para el pañuelo

Frasco grande	\$ 6.20
Frasco medio	\$ 4.70
Frasco cuarto	\$ 2.80

Perfumeria Excelsior
Grielt y Cia

LAVALLE, 717 BUENOS AIRES



En toda casa de campo...

es de imprescindible necesidad la instalación de un equipo eléctrico

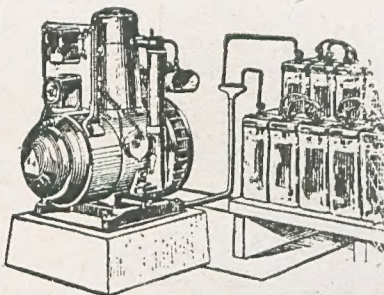
DELCO-LUZ

Reemplaza ventajosamente a los antiguos e incómodos sistemas de alumbrado, como así también asegura su casa contra todo peligro de incendios.

El equipo eléctrico "DELCO-LUZ", además de iluminar su establecimiento de campo, suministra fuerza motriz para accionar ventiladores, cinematógrafos, bombas para agua, planchas, desnatadoras, etc.

Los 1.600 equipos de esta marca, que están funcionando en la Argentina, y algunos de ellos hace más de cuatro años, son la prueba más evidente de sus buenos resultados.

Solicite hoy mismo a nuestro agente en su localidad o a nuestra casa central, folletos descriptivos y la nómina de poseedores.



Agentes exclusivos para la Argentina y Paraguay:

Pratt & Cia.

626 - SARMIENTO - 636
 Buenos Aires

Maipú esq. Córdoba, Rosario
 San Martín 89, Córdoba

CHOCOLATE



**PURO
 SABROSO
 AROMÁTICO**

PRODUCTOS
CALIDAD
Armour

Incitan el apetito...

con su fragancia exquisita y su aspecto atrayente, los platos que se preparan con las renombradas

Grasa de Vaca

OLEO MARGARINA

y Grasa de Cerdo

MARCA ESCUDO

Son puras y bien derretidas; reemplazan con ventaja al mejor aceite; dan sabor más delicado a los alimentos y son muy económicas.

En venta en todas las casas mayoristas y buenos almacenes.

FRIGORÍFICO ARMOUR DE LA PLATA S.A

Sección Ventas: Ing. Huergo esq. Humberto 1.º
 U. T. 5215, Avda. — C. T. 535, Sud
 BUENOS AIRES

